

Im gleichen Verlag sind zum Thema Orgel erschienen:

GÜNTHER BATEL  
**Handbuch der Tasteninstrumente und ihrer Musik**  
1987, 238 Seiten mit 220 Abbildungen, davon 40 vierfarbig, und zahlreichen Notenbeispielen, Großformat 23 x 30 cm, Ganzleinen € 45,— / ISBN 3-7959-0546-X  
CHRISTIANE BERNSDORFF-ENGELBRECHT  
**Geschichte der evangelischen Kirchenmusik**  
Einführung  
Taschenbücher zur Musikwissenschaft Band 56 + 57  
Neuausgabe 2005, 492 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen, kartoniert € 35,— / ISBN 3-7959-0141-3

HANS HEINRICH EGGBRECHT  
**Geheimnis Bach**  
Johann Sebastian Bach in der Geschichte und Tradition  
Taschenbücher zur Musikwissenschaft Band 142  
2001, 206 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen, kartoniert € 19,— / ISBN 3-7959-0790-X  
HERMANN FISCHER / THEODOR WOHNHAAS  
**Lexikon süddeutscher Orgelbauer**  
Taschenbücher zur Musikwissenschaft Band 116  
1994, 488 Seiten, kartoniert € 29,—  
ISBN 3-7959-0598-2

Verena Gäumann  
**Karl Matthaei** [1897–1960]  
Leben und Werk eines Schweizer Organisten  
Publikationen von Musikschule und Konservatorium Winterthur Band 2  
1997, 104 Seiten mit Notenbeispielen und 10 Bildtafeln, kartoniert € 17,—  
ISBN 3-7959-0715-2

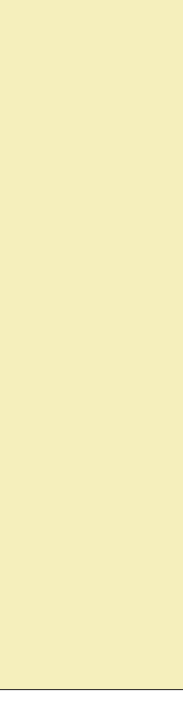
PETER REICHERT  
**Orgelbau – Kunst und Technik**  
1995, 224 Seiten mit 64 Illustrationen, Format 17 x 24,0 cm, Ganzleinen, € 45,—  
ISBN 3-7959-0689-X  
MARTIN WEYER  
**Die Orgelwerke Max Regers**  
Taschenbücher zur Musikwissenschaft Band 108  
2. Auflage 1992, 336 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen, kartoniert € 21,—  
ISBN 3-7959-0528-1

**Die Orgelwerke Josef Rheinbergers**  
Taschenbücher zur Musikwissenschaft Band 119  
1994, 224 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen, kartoniert € 21,— / ISBN 3-7959-0665-2

## Bestellschein/Orderform

Hiermit bestelle/n ich/wir aus dem Verlag

FLORIAN NOETZEL VERLAG  
HEINRICHSHOFEN-BÜCHER  
Postfach 1443 • D-26353 Wilhelmshaven  
Telefon 04421 • 43003 – Telefax 04421 • 42985  
e-mail: info@noetzel-verlag.de



\_\_\_\_ Zur Fortsetzung\*: **Beiträge zur Orgelkultur in Nordeuropa** — ab Band: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ ISBN 3-7959- \_\_\_\_\_ **Autor:** \_\_\_\_\_ **Titel:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ ISBN 3-7959- \_\_\_\_\_ **Autor:** \_\_\_\_\_ **Titel:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ ISBN 3-7959- \_\_\_\_\_ **Autor:** \_\_\_\_\_ **Titel:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ ISBN 3-7959- \_\_\_\_\_ **Autor:** \_\_\_\_\_ **Titel:** \_\_\_\_\_

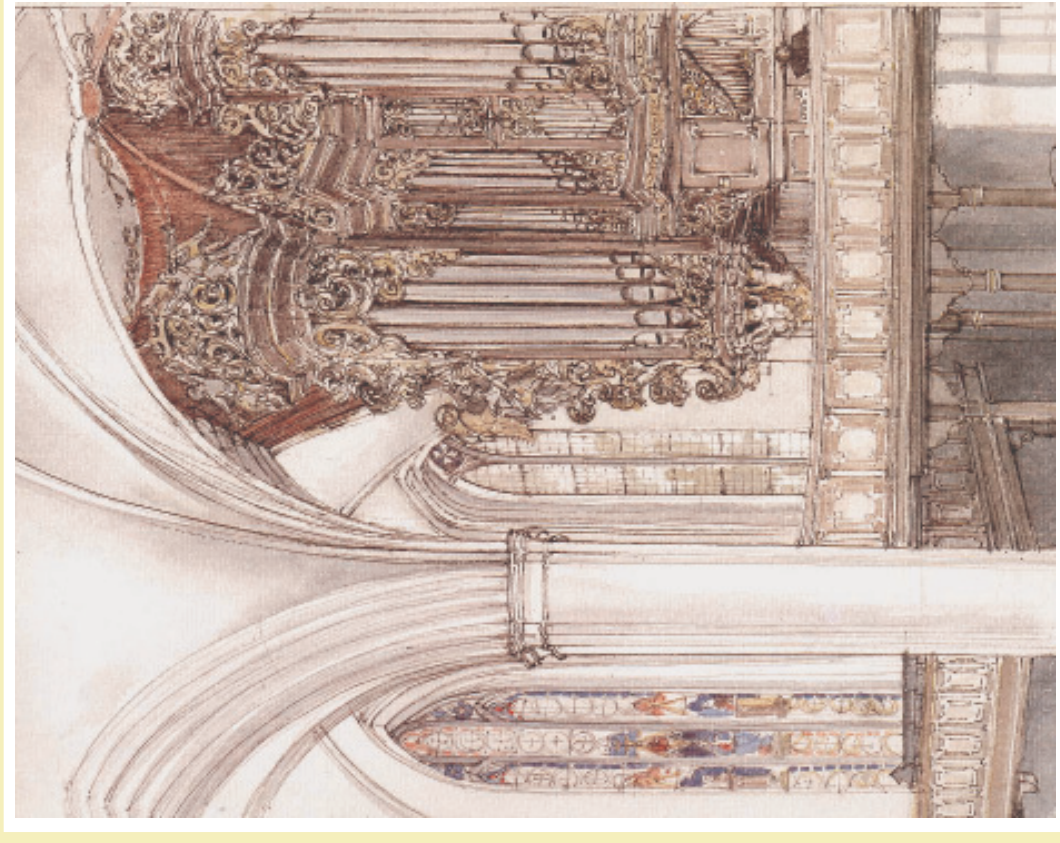
**Name/Institution:** \_\_\_\_\_  
**Anschrift/Address:** \_\_\_\_\_

**Datum/Date:** \_\_\_\_\_ **Unterschrift/Signature** \_\_\_\_\_

\* Diese Subskriptionsbestellung kann innerhalb einer Woche gegenüber der Bestelldresse schriftlich widerrufen werden. Zur Wahrung dieser Frist genügt die rechtzeitige Absendung der Widerrufserklärung (Datum des Poststempels). Von der Widerrufsmöglichkeit habe[n] ich/wir Kenntnis genommen.  
Unterschrift: \_\_\_\_\_

# Beiträge zur Orgelkultur in Nordeuropa

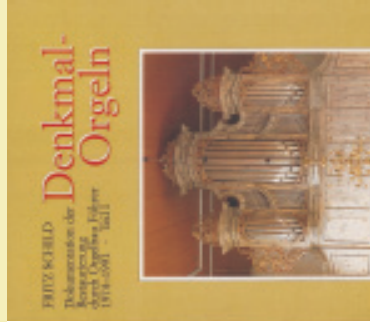
Im Auftrag von NOMINE GbR herausgegeben von Harald Vogel  
in Verbindung mit Martin Böcker · Winfried Dahlke · Peter Golon



FLORIAN NOETZEL VERLAG  
HEINRICHSHOFEN-BÜCHER  
P.O.B. 1443 • D-26353 Wilhelmshaven, Germany  
Telefon 0[049]4421 • 43003 – Telefax 0[049]4421 • 42985  
e-Mail: info@noetzel-verlag.de • Internet: www.noetzel-verlag.de

**NOMINE**  
Norddeutsche Orgelmusikkultur in Niedersachsen und Europa  
Stade · Weener

## Denkmal-Organ



## Orgelkunde

## Faksimile

**Zur**  
**sich selbst informierende Clavier-Spielart,**  
**oder**  
**deutlicher und leichter Unterricht**  
**zur Selbstinformation im**  
**Clavierspielen**

allein kann  
zum Nutzen und zu einer Selbstinformation aufgeführt  
wirden es entweder an Clavir, Bass, Laut oder Orgelbau zu führen, und doch gerne ein Jahr oder länger  
einem Schüler mitteilen zu lassen, und doch gerne ein Jahr oder länger  
so deutlich und mit Klapp weislich  
kürzliche  
dass die Schüler keinen Gedächtnis, sondern auch ausführen  
kann, und so bald sie selbst ein Jahr oder länger zu führen,  
bringen können, nach einem Jahr oder länger zu führen,  
dreyßig bekannten Stücken und einer Aria,  
mit aus  
einer kurzen Anweisung  
alle Klavier auch nach dem Clavierspiel führen zu lassen,  
ausgeführt  
von  
**Michael Johann Friedrich Wiedeburg,**  
Organist an der ersten Hof- und Residenz in Osnabrück,  
Halle und Leipzig,  
im Verlag der Buchhandlung des Buchhändlers, 1765.

**Anderer Theil**  
des  
**sich selbst informierenden Clavier-Spielers,**  
welcher die Methode der Clavier-Selbst-Information  
nicht allein nach und nach  
zum  
**Selbststudium**  
auf der Orgel und dem Clavier,  
sondern auch gründlichen Behandlung  
der Clavier- und Orgelbaukunst zu führen,  
aber Begünstigten zu verfertigen und  
**Componiren,**  
zu  
gelangen ist;  
er benötigt und gründlichen Behandlung  
im Clavier, und gründlichen Behandlung  
in der Orgel, mit für sich selbst zu führen,  
mehr als,  
Organisten und andern Liebhabern der Musik  
und  
mit Geist weislich ausgeführt ist  
von  
**Johann Friedrich Wiedeburg,**  
Organist an der ersten Hof- und Residenz in Osnabrück,  
im Verlag des Buchhändlers, 1775.

**Anderer Theil**  
des  
sich selbst informierenden Clavier-Spielers,  
oder  
gründlicher Unterricht  
zur Selbst-  
information im  
**General = Maß,**  
beides,  
um einen Choral nach demselben zu spielen,  
als auch den eigentlichen Choral, dass kein Accompaniment  
ausgereicht und mit Geist weislich ausgeführt,  
und durch und durch mit dem Clavier und einer Clavierart erläutert,  
von  
**Michael Johann Friedrich Wiedeburg,**  
Organist an der ersten Hof- und Residenz in Osnabrück,  
Halle, Leipzig, und verlegt im Buchhändler, 1767.

## Choralbuch

**Orgelatl**  
der historischen  
und modernen Orgeln

Fritz Schild

**CHORALBUCH**  
in tiefer Lage  
für historische und moderne Orgeln

**NOMINE GBR**

FRITZ SCHILD

### Denkmal-Organ

#### Dokumentation der Restaurierung durch Orgelbau Führer 1974–1991

**Teil 1:** Backemoor – Groothusen

Beiträge zur Orgelkultur in Nordeuropa Band 1 A

2005, 454 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, Faksimiles und Tabellen, Format 17 x 24 cm, kartoniert € 78,—

**Teil 2:** Hage – Wiesens

Beiträge zur Orgelkultur in Nordeuropa Band 1 B

2005, 452 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, Faksimiles und Tabellen, Format 17 x 24 cm, kartoniert € 78,—

Das Werk wird nur geschlossen abgegeben

ISBN 3-7959-0862-0

Zahlreiche wertvolle historische Instrumente sind in Norddeutschland erhalten geblieben. Die wertgetreue Wiederherstellung der Orgeln und die damit verbundene detaillierte Dokumentation steht im Mittelpunkt dieser Arbeit. Der Leser erhält vielfältige Einblicke in die Orgelgeschichte und zu Fragen der Wiederherstellung der originalen Dispositionen.

Aus dem Vorwort des Herausgebers:

Diese Sammlung von Orgeldokumentationen vermittelt eine Fülle von Informationen zur Geschichte und zur Bauweise historischer Orgeln in Norddeutschland von der Mitte des 17. Jahrhunderts bis zum Ende der handwerklichen, regional geprägten Orgelbautraditionen im späten 19. Jahrhundert. Fast alle Instrumente befinden sich auf dem Gebiet von Niedersachsen und können als repräsentative Beispiele der Bauprinzipien ihrer Erbauer dienen. Deshalb sind die Maße der technischen Anlagen und die Mensuren des Pfeifenwerks, die hier zum ersten Mal veröffentlicht werden, von großer Bedeutung für das Studium des norddeutschen Orgelbaus. Dieses Compendium der Orgelstile der Barock- und Nachbarockzeit ist so wertvoll, weil es aus der Sicht eines Orgelbauers entstanden ist und in lebendiger

### Anderer Theil des sich selbstinformierenden Clavier-Spielers

#### oder deutlicher und gründlicher Unterricht zur Selbstinformation im Generalbaß

Faksimile des Erstdrucks Halle 1767. Mit Vorwort und Kommentar

herausgegeben von Harald Vogel

Beiträge zur Orgelkultur in Nordeuropa Band 4

2006, 560 Seiten, Großformat 18 x 26 cm, Ganzleinen € 198,— ISBN 3-7959-0901-5

### Dritter Theil worin gezeigt wird, wie ein Liebhaber der Music

#### ... nicht allein zum Fantasiren auf der Orgel und dem Clavier sondern auch zu einer Geschicklichkeit, alleley musicalische Stücke ... zu verfertigen und zu Componiren gelangen kan

Faksimile des Erstdrucks Halle 1775. Mit Vorwort und Kommentar

herausgegeben von Harald Vogel

Beiträge zur Orgelkultur in Nordeuropa Band 5 A und B

2007, zwei Bände zusammen 936 Seiten, Großformat 18 x 26 cm, Ganzleinen je Band € 198,— / ISBN 3-7959-0902-3

FRITZ SCHILD

### Orgelatl

#### der historischen und modernen Orgeln im Gebiet der

#### evangelisch-lutherischen Landeskirche Oldenburg

Beiträge zur Orgelkultur in Nordeuropa Band 6

2008, 504 Seiten mit 460 zur Hälfte farbigen, teils ganzseitigen Bild-

dokumenten, Großformat 23 x 30 cm, Ganzleinen € 148,— ISBN 3-7959-0894-9

Sämtliche Orgeln der Oldenburgischen Landeskirche werden mit ihren

Dispositionen aus Vergangenheit und Gegenwart beschrieben. Das reiche Fotomaterial zeigt die Instrumente in Einzeldarstellungen und meist auch ihre Stellung im Kirchenraum, daneben bei herausragenden Orgeln auch in Detailabbildungen. In einem Anhang findet der historisch interessierte Leser 36 vom Orgelbauer Johann Hinrich Klapmeyer 1790 notierte Dispositionen Oldenburger Orgeln im Faksimile.

MARTIN BÖCKER/TILLMANN BENFER

### Choralbuch in tiefer Lage

#### für historische und moderne Orgel

Beiträge zur Orgelkultur in Nordeuropa – Reihe II: »Musica Practica« Band 1

2008, 514 Seiten, 30 x 23 cm, Querformat, Ganzleinen, € 128,— ISBN M-2019-7588-7

Mit den Restaurierungen vieler historischer Orgeln aus der Zeit des 16. bis 18. Jahrhunderts in Norddeutschland und anderen Regionen wurde eine Klangwelt eröffnet, die lange nicht zugänglich war. Die Orgeln ermöglichen nun wieder durch ihre besondere Spielweise mit den alten Manualumfängen, mit den Stimmungen aus Renaissance und Barock und mit einer hohen Tonhöhe, vor allem die Musik der Barockzeit in einer angemessenen Klanglichkeit darzustellen. Bisherige Choralbücher zu den Gesangbüchern unserer Kirchen nehmen keine Rücksicht auf die Situation einer Gemeinde mit einer historischen Orgel. Für die Praxis im Gottesdienst bedeutet dies, dass die Choräle aus vorliegenden Choralbüchern zu hoch klingen.

Das erschienene *Choralbuch für historische Orgeln* bietet Gemeinden und Organisten für die Choralbegleitung eine Hilfe an. Mit den veröffentlichten Begleitsätzen soll der Argumentation gegen eine Restaurierung von alten Orgeln der »Wind aus den Segeln« genommen werden.

### Choralbuch für Ostfriesland [1754]

**Marten Jellen: 1765 – Michael Johann Friedrich Wiedeburg: 1790**

Beiträge zur Orgelkultur in Nordeuropa – Reihe II: »Musica Practica« Band 2

Herausgegeben von Winfried Dähle

2009, 334 Seiten mit 258 Seiten in Faksimile, Großformat 29 x 21 cm, Ganzleinen € 148,— / ISMN M-2019-7625-9

Die in dieser Edition zusammengestellten historischen Quellen stellen ein hervorragendes Material für den Generalbassunterricht dar. Die beiden autograph überlieferten Choralbücher von Jellen und Wiedeburg eröffnen kostbare Einblicke in das Leben und Wirken der Organisten und Schulmeister in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts sowie in die damals gepflegte Gemeindegesangstradition.