

Katalog der Orchesterwerke

*Sextette bis Nonette
Werke für Kammerorchester
und Großes Orchester
Vokalmusik mit Orchester
Bühnenwerke*

FLORIAN NOETZEL VERLAG
»ARS MUSICA« · WILHELMSHAVEN

Email: info@noetzel-verlag.de
Internet: www.noetzel-verlag.de
Fax: 0[049]4421-42985
Telefon: 0[049]4421-43003

INHALT

Hinweise zu den Angaben der Orchesterbesetzungen	2
Kammermusik für 6 bis 9 Spieler in verschiedenen Besetzungen	3
Sextette	3
Septette	3
Oktette	4
Nonette	4
Musik für Bläser	4
Zupforchester	5
Werke für Kammerorchester	5
Solokonzerte	7
Werke für großes Orchester	11
Vokalmusik: Soli und Orchester – Vokalmusik: Soli, Chor und Orchester	14
A cappella in größeren Besetzungen	20
Bühnenwerke	21
Tonträger [Hörproben]	24

HINWEISE

zu den Angaben der Orchesterbesetzungen

Die Ziffern im Absatz »Besetzung« stehen in der Reihenfolge für folgende Instrumente:

Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotte / Hörner, Trompeten, Posaunen, Tuba / Pauke / Schlagzeug / Harfe
1. Violinen / 2. Violinen / Violen / Violoncelli / Kontrabässe

Nebeninstrumente wie Piccoloflöte, Englisch Horn, Bassklarinetten etc. stehen in Klammern hinter der Zahl der Hauptinstrumente

Beispiel:

die Angaben: 2 1 (Engl. Hr) 3 2 / 2 – – – / Pk / Schlagzeug: Becken, Tamborin
12 / 12 / 10 / 8 / 6

entsprechen: 2 Flöten, 1 Oboe (und ein Englisch Horn), 3 Klarinetten, 2 Fagotte /
2 Hörner, keine Trompeten, keine Posaunen, keine Tuba / Pauken /
Schlagzeug: Becken, Tamborin
12 1. Violinen / 12 2. Violinen / 10 Violen / 8 Violoncelli / 6 Kontrabässe

In besonderen Fällen sind die Instrumente der Besetzungen ausgeschrieben.

Von allen Kompositionen stellen wir auf Anforderung unberechnete Ansichtspartituren zur Verfügung. Gleiches gilt für Hörproben auf CD, soweit diese verfügbar sind [siehe Seite 24].

Stand vom März 2019. Preisänderungen, Irrtum und Lieferung vorbehalten.

KAMMERMUSIK für 6 bis 9 Spieler in verschiedenen Besetzungen

SEXTETTE

- 7351 CARL ARNOLD [1794–1873]
Großes Sextett op. 23 (AWV 27a)
für Klavier, zwei Violinen, Viola, Violoncello
und Kontrabass
Herausgegeben von Harald Herresthal
ISMN 979-0-2019-7351-7
Partitur: € 58,—
- 7352 ISMN 979-0-2019-7352-4
Klavierstimme: € 20,— / Stimmen [5]
je € 10,—
- Sätze: I: *Adagio*; II: *Andante*; III: *Allegro con spirito*;
IV: *Allegro agitato*
- Dauer: ca. 20'
- 7688 FELIX DRAESEKE [1835–1913]
Fünf romantische Stücke für Bläsersextett
nach Klavierstücken op. 5, op. 14 und op. 21
Bearbeitung für Bläsersextett von Wolfgang
Müller-Steinbach
ISMN 979-0-2019-7688-4
Partitur: € 48,—
Stimmen: € 48,—
- Besetzung: Flöte [Piccolo], Oboe, Klarinette in B [Klari-
nette in Es], Bassklarinette in B, Horn in F
und Fagott
- Sätze: 1: *Vision*; 2: *Traum im Elfenhain*; 3: *Rote Blät-
ter fallen*; 4: *Verweht*; 5: *Valse – Scherzo*
- Dauer: zus. ca. 20'
- 7413 LOUISE FARRENC [1804–1875]
Sextett c-Moll op. 40
Kritische Ausgabe Louise Farrenc Band II/2
Herausgegeben von Christin Heitmann
ISMN 979-9-2019-7413-2
Partitur und Stimmen: € 154,—
- Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in Es,
Fagott und Klavier
- Sätze: *Allegro / Andante sostenuto / Allegro vivace*
- Dauer: ca. 20'
- 7123 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
»Concerto piccolo« für sechs Celli
[WERK H77C] 26. 3. 1977 Mannheim
ISMN 979-0-2019-7123-0
Partitur: € 18,—
Stimmen: € 18,—
- Dauer: ca. 6'
- 7128 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
**Divertissement für zwei Klarinetten, zwei
Fagotte und zwei Hörner**
[Werk H79C] 15. 2. 1979 Mannheim
ISMN 979-0-2019-7128-5

- Partitur und Stimmen: € 44,—
Sätze: *Allegro vivace / Adagio / Allegro con spirito /
Molto adagio / Allegro molto*
- Dauer: ca. 14'

- 7301 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
**»Astronautenwalzer« für Bläserquintett und
Klavier**
[Werk H94A] 13. 1. 1994 Mannheim
ISMN 979-0-2019-7301-2
Partitur und Stimmen: € 24,—
- Dauer: ca. 3'

- 7419 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
**Fünf Intermezzi für Marimbaphon und
Blechbläserquintett**
[Werk H95M] 15. 11. 1995 Mannheim
ISMN 979-0-2019-7419-4
Partitur und Stimmen: € 33,—
- Sätze: *Allegro con spirito / Adagio / Allegro / Adagio.
Andante / Allegretto*
- Dauer: ca. 9'

- 7442 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
**Sextett für Sopran- und Alt-Blockflöte, drei
Tenor-Blockflöten und Bassblockflöte**
[Werk H96I] 4. 10. 1996 Mannheim
ISMN 979-0-2019-7442-2
Partitur und Stimmen: € 46,—
- Dauer: ca. 10'

SEPTETTE

- 7138 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
**»Celler Septett« für Flöte, Oboe, Trompete,
Horn, zwei Violinen und Cello**
[WERK H82K] 17. 12. 1982 Mannheim
ISMN 979-0-2019-7138-4
Partitur und Stimmen: € 42,—
- Sätze: *Allegro / Adagio / Allegretto / Presto*
- Dauer: ca. 11'

- 7205 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
**Septett für Trompete in D, Oboe, Oboe
d'amore, Englisch Horn, Fagott, Kontrabass
und Cembalo**
[Werk H93C] 11. 2. 1993 Mannheim
ISMN 979-0-2019-7205-3
Studienpartitur: € 20,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Sätze: *Adagio / Allegro / Adagio / Allegro, Adagio /
Marcia / Adagio /
Marcia / Vivace*
- Dauer: ca. 13'

OKTETTE

- 7183 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Kleines Oktett für vier Hörner in F und vier Basstuben
 [Werk H92M] 1. 10. 1992 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7183-4
 Partitur und Stimmen: € 24,—
 Sätze: *Allegro moderato / un poco Allegretto / Allegro moderato / un poco Allegretto / Adagio / Allegro*
 Dauer: ca. 6'
- 7196 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Concerto für vier Oboen und vier Fagotte
 [Werk H93E] 8. 3. 1993 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7196-4
 Studienpartitur: € 20,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Besetzung: Piccolo-Oboe in F, Oboe, Oboe d'amore, Englisch Horn, 3 Fagotte, Kontrafagott
 Sätze: *Allegro/Andante, Scherzo: vivace/Adagio/Allegro*
 Dauer: ca. 12'
- 7305 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
»Tanz der Wespen«. Scherzo für acht Querflöten
 [Werk H93F] 8. 4. 1993 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7305-0
 Partitur und Stimmen: € 54,—
 Dauer: ca. 7'
- 7465 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Doppelquartett d-Moll, op. posthumus
 Beiheft 9 der Kritischen Edition herausgegeben von Klaus G. Werner
 ISMN 979-0-2019-7465-1
 Partitur und Stimmen: € 64,—
 Besetzung: Zwei Quartette: jeweils Vl. I/II, Va. und Vc.
 Sätze: *Introduzione: Largo / Menuetto: Poco Allegretto*
 Dauer: 17'

NONETTE

- 7414 LOUISE FARRENC [1804–1875]
Nonett op. 39
 Kritische Ausgabe Louise Farrenc Band II/1
 Herausgegeben von Katharina Herwig
 ISMN 979-0-2019-7414-9
 Partitur und Stimmen: € 180,—
 Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in Es, Fagott und Streicher: Vl, Va, Vc und Kb
 Sätze: *Adagio / Andante con moto / Scherzo. Vivace / Adagio. Allegro*
 Dauer: ca. 40'
- 7684 WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]
Harmoniemusik »Così fan tutte« → Seite 23.

MUSIK FÜR BLÄSER

- 7687 FELIX DRAESEKE [1835–1913]
»Zarte Vermittlung« aus dem Klavierzyklus »Fata Morgana« op. 13
 Bearbeitung für Bläsersextett von Wolfgang Müller-Steinbach
 ISMN 979-0-2019-7687-7
 Partitur und Stimmen: € 24,—
 Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette in B, Bassklarinette in B, Horn in F und Fagott
 Dauer: ca. 2'
- 7129 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Concertino für Blasorchester
 [Werk H79F] 24. 6. 1979 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7129-2
 Studienpartitur: € 30,—
 Stimmen: Leihmaterial
 Besetzung: Flöte, Oboe, 3 Klarinetten, Fagott, 2 Hörner, 2 Flügelhörner, 2 Tenorhörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba und Pauke
 Sätze: *Largo / Allegro, Molto Adagio, Allegro*
 Dauer: ca. 5'
- 7143 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Sinfonietta für 13 Bläser und Schlagzeug
 [Werk H84E] 2. 7. 1984 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7143-8
 Studienpartitur: € 28,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 1 –
 Schlagzeug: Becken, kl. und gr. Trommel, Triangel, Gong
 Sätze: *Vivace / Un poco Adagio / Marsch* (»Mannem vorn«)
 Dauer: ca. 9'
- 7443 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Fünf Stücke für zwei Bläserquintette
 [Werk H98K] 20. 11. 1998 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7443-9
 Studienpartitur: € 56,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Sätze: *Maestoso / Vivace / Tempo di Minuetto / un poco Adagio / Allegro*
 Dauer: ca. 10'
- 7664 Wolfgang Müller-Steinbach [* 1945]
Bläsersextett [1990]
 ISMN 979-0-2019-7664-8
 Partitur und Stimmen: € 66,—
 Besetzung: Flöte (wechselnd mit Piccoloflöte), Oboe, Klarinette I in B (wechselnd mit Klarinette in Es), Bassklarinette in B (wechselnd mit Klarinette II in B), Horn in F und Fagott (wechselnd mit Kontrafagott)
 Sätze: *1; 2; 3: Andantino; 4: Allegretto; 5: Molto allegro; 6: Nicht zu ruhig; 7: Sehr schnell; 8: Äußerst rasch; 9: Molto Adagio; 10: Allegro*
 Dauer: ca. 16'

- 7717 ROBERT SCHUMANN [1810–1856]
Sieben Stücke nach op. 68 »Album für die Jugend«
 mit einem Anhang nach op. 15,7 »Träumerei« für Bläsersextett
 Bearbeitung für Bläsersextett von Wolfgang Müller-Steinbach
 ISMN 979-0-2019-7717-1
 Partitur und Stimmen: € 48,—
 Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette in B, Bassklarinette in B, Horn in F, Fagott
 Sätze: Nr. 1: *Melodie*; Nr. 2: *Soldatenmarsch*; Nr. 6: *Armes Waisenkind*; Nr. 8: *Wilder Reiter*; Nr. 16: *Erster Verlust*; Nr. 10: *Fröhlicher Landmann*; Nr. 12 *Knecht Ruprecht*; Anhang: aus op. 15 »Träumerei«
 Dauer: zus. ca. 10'

ZUPFORCHESTER

- 7060 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Romanze für Klarinette in B und Zupforchester
 [Werk H91G] 30. 5. 1991 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7060-8
 Studienpartitur: € 12,—
 Orchesterstimmen: je € 10,50
 Besetzung: Klarinette, Gitarre, Mandoline 1A/B, Mandoline 2A/B, Mandola, Bass/Mandolone
 Dauer: ca. 5'
- 7064 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
»Rumänische Rhapsodie« für Panflöte und Zupforchester
 [Werk H90E] 17. 5. 1990 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7064-6
 Studienpartitur: € 20,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Besetzung: Panflöte, Mandoline I/II, Mandola I/II, Gitarre, Bass
 Sätze: *Maestoso*, *Allegro*, *Adagio/vivo*/*Adagio*, *Vivace*/*Maestoso*, *a la Doina*/*Allegro*
 Dauer: ca. 17'

WERKE FÜR KAMMERORCHESTER

- 7120 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Concerto für Bläserquintett und vierzehn Streicher
 [Werk H71B] 14. 7. 1971 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7120-9
 Studienpartitur: € 20,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Sätze: *Adagio* / *Allegro* / *Adagio* / *Presto*
 Dauer: ca. 15'
- 7125 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
»Concerto stereophone« für zwölf Violoncelli
 [Werk H77H] 2. 10. 1977 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7125-4
 Partitur und Stimmen: € 60,—
 Sätze: *Moderato* / *Allegro* / *Un poco Andante* / *Allegro assai*
 Dauer: ca. 14'
- 7127 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
»Schwetzingser Serenade« für Oboe, Violine, Viola, Violoncello und Streicher
 [Werk H78E] 16. 7. 1978 Spiekeroog
 ISMN 979-0-2019-7127-8
 Studienpartitur: € 42,—
 Stimmen: Leihmaterial
 Dauer: ca. 10'
- 7344 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
»Leininger Musikanten«. Concertino für zwei Flöten, Fagott und Streichorchester
 [Werk H80A] 22. 1. 1980 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7344-9
 Partitur und Stimmen: € 34,—
 Sätze: *Moderato* / *Larghetto*, *Moderato* / *Larghetto*, *Allegro*
 Dauer: ca. 8'
- 7134 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Scherzo »Mannheimer Wassermusik 1981«
 [Werk H81D] 14. 4. 1981 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7134-6
 Studienpartitur: € 20,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Besetzung: 2 Oboen, Fagott, Cembalo
 Streicher: VI I/II, Va, Vc, Kb
 Dauer: ca. 6'
- 7139 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Konzert für Violine, Viola d'amore, Viola, Streichorchester und Schlagzeug
 [Werk H83B] 22. 2. 1983 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7139-1
 Studienpartitur: € 40,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Sätze: *Molto Adagio*/*Moderato*, *Allegro molto*/*Molto Adagio*, *Allegro molto*/*Moderato*/*Presto*
 Dauer: ca. 14'

- 7140 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Zweite Kammerinfonie »IHKRN«
 [Werk H83E] 19. 6. 1983 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7140-7
 Studienpartitur: € 48,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Besetzung: 1 1 1 1 / 2 – – –
 Streicher: VI I/II, Va, Vc, Kb
 Sätze: *Allegro moderato, Adagio/un poco vivace/Adagio, Allegro ostinato*
 Dauer: ca. 22'
- 7146 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Dritte Kammerinfonie. Hommage für Richard Wagner
 [Werk H84I] 8. 12. 1984 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7146-9
 Studienpartitur: € 48,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Besetzung: 1 1 1 1 / 2 2 – – / Streicher: VI I/II, Va, Vc, Kb
 Dauer: ca. 21'
- 7155 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Vierte Kammerinfonie. »Die Pfälzische«
 [Werk H87D] 26. 5. 1987 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7155-1
 Studienpartitur: € 30,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Besetzung: Streicher: VI I/II, Va, Vc, Kb
 Sätze: *Adagio / Allegro / Vivace / Adagio / Vivace*
 Dauer: ca. 17'
- 7162 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Concerto grosso. Hommage für Georg Friedrich Händel
 [Werk H90B] 20. 3. 1990 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7162-9
 Studienpartitur: € 30,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Besetzung: Streichorchester (3 Soloviolin)
 Sätze: *Larghetto / Allegro molto / Allegretto / Andantino / Prestissimo*
 Dauer: ca. 15'
- 7204 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
»Concertino Palatinato« für zwei Oboen, Englisch Horn, zwei Fagotte, Trompete und Cembalo
 [Werk H90I] 9. 8. 1990 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7204-6
 Studienpartitur: € 42,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Sätze: *Allegro moderato/Adagio/Vivo/Adagio, Allegro moderato*
 Dauer: ca. 10'
- 7181 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Marcia funebre für Streichorchester
 [Werk H92I] 29. 6. 1992 Spiekeroog
 ISMN 979-0-2019-7181-0
 Partitur: € 16,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Dauer: ca. 8'
- 7187 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
»Concerto Spirensis«. Doppelkonzert für Solovioline, Cembalo und Kammerorchester
 [Werk H92L] 25. 8. 1992 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7187-2
 Studienpartitur: € 52,—
 Cembalostimme: 19,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Sätze: *Allegro / Adagio / Allegro energico*
 Dauer: ca. 13'
- 7245 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Scherzo für zehn Geigen und Klavier
 [Werk H93M] 14. 8. 1993 Spiekeroog
 ISMN 979-0-2019-7245-9
 Partitur und Stimmen: € 64,—
 Dauer: ca. 8'
- 7475 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
»Concerto jubilate« für vierzehn Streicher, zwei Oboen und Hörner in F
 [Werk H01D] 30. 5. 2001 Bonga bei Luino am Lago Maggiore und Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7475-0
 Partitur: € 35,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Sätze: *Allegro moderato, Largo/un poco Adagio/Andante/ un poco Adagio/Largo, Vivace*
 Dauer: ca. 17'
- 7869 ENGELBERT HUMPERDINCK [1854–1921]
Richard Wagners Parsifal für Kammerorchester
 Erstveröffentlichung. Herausgegeben und für den Konzertgebrauch eingerichtet von Cord Garben.
 ISMN 979-0-2019-7869-7
 Partitur: € 198,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Besetzung: 1 1 1 1 / 2 1 – – / Harfe /Pauken in e, H, G
 Streicher [VI. I/II, Va., Vc., Kb]
 Sätze: Erster Aufzug: *Vorspiel/Am Waldsee/Einzug in die Gralsburg*. Zweiter Aufzug: *Klingsors Zauberschloss/Klingsors Zaubergarten*. Dritter Aufzug: *Einleitung/Karfreitagszauber/Finale*
 Dauer: ca. 120'

SOLOKONZERTE

- 7689 FELIX DRAESEKE [1835–1913]
Violinkonzert e-Moll WoO 15 (1881)
 Werkreihe der Internationalen-Draeseke-Gesellschaft Band XXI
 Erstausgabe. Nach dem originalen Klavierauszug instrumentiert und herausgegeben von Wolfgang Müller-Steinbach
 ISMN 979-0-2019-7689-1
 Partitur: € 154,—
- 7690 ISMN 979-0-2019-7690-7
 Klavierauszug: € 48,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 3 – / Pauken in e, H, G
 Streicher: Violino principale, Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Sätze: *Allegro appassionato / Adagio / Finale: Allegro con brio e vivace*
- Dauer: ca. 30'
- 7891 LOUISE FARRENC [1804–1875]
Grandes variations sur un thème du Comte Galleberg (Fantasie) op. 25 für Klavier und Orchester
 Erstausgabe. Herausgegeben von Bert Hagels
 ISMN 979-0-2019-7891-8
 Partitur: € 68,—
- 7892 ISMN 979-0-2019-7892-5
 Klavierstimme: € 20,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 1 2 2 2 / 2 2 1 –
 Timpani, Klavier
 Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Basso
- Dauer: ca. 17'
- 7195 ULRICH GÖTTE [* 1954]
»Rhea II« für Kontrabass und Orchester
 ISMN 979-0-2019-7195-7
 Partitur: € 58,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 1 1 1 – / – 1 1 – / Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kontrabass solo, Kontrabass
- Dauer: ca. 16'
- 7186 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Zwölf osteuropäische Lieder für Englisch Horn und Streichorchester nach dem UNESCO-Liederbuch
 [Werk H66B] 21. 5. 1966 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7186-5
 Studienpartitur: € 14,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Dauer: ca. 28'
- 7066 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
»Divertimento espagnole« für Gitarre und Streicher
 [H69C] 14. 6. 1969 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7066-0
 Partitur: € 22,—
 Orchesterstimmen: € 35,—
- Sätze: *Allegro con spirito / Allegretto / Adagio / Prestissimo / Molto Adagio Allegretto / Andante (quasi Kadenz) / Allegro moderato*
- Dauer: ca. 24'
- 7124 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Kammerkonzert für Baryton und elf Streicher
 [Werk H77E] 16. 5. 1977 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7124-7
 Partitur und Stimmen: € 50,—
- Sätze: *Allegro moderato / Adagio / Allegro moderato / Adagio / Allegro moderato / Un poco Andante / Allegretto / Allegro moderato / Adagio / Allegro moderato / Adagio / Allegro*
- Dauer: 13'
- 7125 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
»Concerto stereophone« für zwölf Violoncelli
 [Werk H77H] 2. 10. 1977 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7125-4
 Partitur und Stimmen: € 51,—
- Sätze: *Moderato / Allegro / Un poco Andante / Allegro assai*
- Dauer: ca. 14'
- 7130 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Konzert für Harfe und vierzehn Streicher
 [Werk H79O] 29. 12. 1979 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7130-8
 Partitur: € 35,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Sätze: *Moderato / Adagio (»In memoriam Ludwig und Dorette Spöhr«) / Allegro / Moderato / Mosso / Allegro*
- Dauer: ca. 17'
- 7161 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Concerto für Orgel und kleines Orchester
 [Werk H89F] 8. 9. 1989 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7161-2
 Partitur: € 20,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Besetzung: – – – – / 2 2 – – / Orgel
 Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Sätze: *Allegro / Un poco Adagio / Allegretto*
- Dauer: ca. 13'
- 7131 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Concerto für Schlagzeug und vierzehn Streicher
 [Werk H80B] 15. 4. 1980 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7131-5
 Studienpartitur: € 20,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Schlagzeug: Vibraphon, Xylophon, 4 Tom-Toms, 5 Tempelblöcke, 2 Becken, 2 Triangeln
 In der Bläserfassung sind folgende Instrumente vorgesehen:
 1 1 1 1 / 1 1 1 –
- Sätze: *Vivace / Molto Adagio / Vivace (Rondo diabolico)*
- Dauer: ca. 13'

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 7113 | <p>WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
 Concertino für Tenorposaune und Streicher
 [Werk H80I] 17. 10. 1980 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7113-1
 Studienpartitur: € 12,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial</p> <p>Sätze: <i>Allegro / Molto Adagio / Walzer</i>
 Dauer: ca. 10'</p> | 7479 | <p>WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
 Concertino für Violine und Streichorchester.
 Quasi una fantasia (Hommage für BACH)
 [Werk H02B] 31. 1. 2002 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7479-8
 Studienpartitur: € 20,—
 Klavierauszug: € 16,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial</p> <p>Dauer: ca. 10'</p> |
| 7147 | <p>WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
 »Concerto palatinato«
 für Flöte und Streichorchester
 [Werk H85A] 22. 2. 1985 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7147-6
 Studienpartitur: € 35,—
 Klavierauszug: € 14,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial</p> <p>Sätze: <i>Adagio/Vivace, Allegretto/Adagio, Presto</i>
 Dauer: ca. 14'</p> | 7899 | <p>CARL LOEWE [1796–1869]
 Konzert für Klavier und Orchester A-Dur
 (ca. 1830)
 Carl Loewe Edition – Erstaussgaben 7
 Herausgegeben von Cord Garben
 ISMN 979-0-2019-7899-4
 Partitur: € 128,—
 ISMN 979-0-2019-7900-7</p> <p>7900
 Klavierstimme: € 24,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial</p> <p>Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 2 – / Pauken
 Klavier und Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.</p> <p>Dauer: 30'</p> |
| 7151 | <p>WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
 Kammerkonzert
 für Violoncello und dreizehn Streicher
 [Werk H86G] 17. 6. 1986 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7151-3
 Studienpartitur: € 30,—
 Klavierauszug: € 20,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial</p> <p>Sätze: <i>Allegro / Molto Adagio/Vivo</i>
 Dauer: ca. 19'</p> | 7829 | <p>ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
 Capriccio op. 35 für Violine und Orchester
 Kritische Ausgabe Beiheft 43, herausgegeben
 von Klaus G. Werner
 ISMN 979-0-2019-7829-1
 Partitur und Violino principale: € 58,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial</p> <p>Besetzung: 2 2 2 2 / 2 – – – / Pauken in D, G
 Streicher: Violino principale, Vl. I/II, Va.,
 Vc./Kb.</p> <p>Sätze: <i>Adagio/Alegretto / Vivace</i>
 Dauer: ca. 10'</p> |
| 7101 | <p>WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
 Konzertante Phantasie
 für Panflöte und vierzehn Solostreicher
 [Werk H89A] 14. 2. 1989 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7101-8
 Studienpartitur: € 40,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial</p> <p>Sätze: <i>Larghetto/Allegretto/Vivace, Adagio,
 Allegretto/Vivace/Un poco Adagio/Allegro/
 Vivace</i>
 Dauer: ca. 19'</p> | 7743 | <p>ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
 Potpourri op. 47 über Melodien aus der Oper
 »Don Giovanni« von Wolfgang Amadeus
 Mozart für Violino principale und Orchester
 Kritische Ausgabe Beiheft 41, herausgegeben
 von Klaus G. Werner
 ISMN 979-0-2019-7743-8
 Partitur: € 78,—</p> <p>7744
 ISMN 979-0-2019-7744-7
 Violino principale: € 10,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial</p> <p>Besetzung: 1 2 2 2 / 2 – – – / Pauken in D, A
 Streicher: Violine principale, Vl. I/II, Va.,
 Vc./Kb.</p> <p>Sätze: <i>Andante / Menuetto / Allegro assai / Presto</i>
 Dauer: ca. 12'</p> |
| 7160 | <p>WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
 Konzert für Horn und Orchester
 (In Form einer Gesangsszene)
 [Werk H89E] 12. 8. 1989 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7160-5
 Studienpartitur: € 30,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial</p> <p>Besetzung: 2 2 – 2 / 2 – – –
 Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.</p> <p>Sätze: <i>Allegro/Adagio, Rezitativ/Allegro vivace</i>
 Dauer: ca. 15'</p> | 7828 | <p>ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
 Rondeau op. 10 à la mode de Paris
 für Violino principale und Orchester
 Kritische Ausgabe Beiheft 42, herausgegeben
 von Klaus G. Werner
 ISMN 979-0-2019-7828-4
 Partitur und Violino principale: € 48,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial</p> |
| 7364 | <p>WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
 Concertino für Tuba und Streichorchester
 [Werk H95G] 3. 6. 1995 Mannheim
 ISMN 979-0-2019-7364-7
 Partitur und Stimmen: € 52,—</p> <p>Sätze: <i>Energico, un poco Adagio, Rezitativ, Allegretto,
 Allegro energico</i>
 Dauer: ca. 13'</p> | | |

- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 -- / Pauken in D, A
Streicher: Violino principale, Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
Sätze: *Allegretto / Andante / Allegretto*
Dauer: ca. 10'
- 7929 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Doppelkonzert F-Dur für 2 Violinen und Orchester
Kritische Ausgabe Band I/7 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7929-8
Partitur: € 154,— [zus. mit Doppelkonzert d-Moll für 2 Violinene und Orchester in einem Band]
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: 2 2 – 2 / 2 – – –
Streicher: Violino principale I und II, Vl. I/II, Va., Basso
Sätze: I: *Allegro* / II: *Adagio cantabile* / III: *Rondo. Allegro con spirito*
Dauer: ca. 30'
- 7931 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Doppelkonzert F-Dur für 2 Violinen und Orchester
Kritische Ausgabe Band I/7 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7931-1
Partitur: € 154,— [zus. mit Doppelkonzert F-Dur für 2 Violinene und Orchester in einem Band]
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: 2 2 – 2 / 2 – – –
Streicher: Violino principale I und II, Vl. I/II, Va., Basso
Sätze: I: *Allegro* / II: *Adagio cantabile* / III: *Rondo. Allegro con spirito*
Dauer: ca. 30'
- 7654 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Violinkonzert Nr. 1 E-Dur op. 3
Kritische Ausgabe Band I/5A herausgegeben von Bert Hagels
ISMN 979-0-2019-7654-9
Partitur: € 154,— [zus. mit Violinkonzert Nr. 4 in einem Band]
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: 2 2 – 2 / 2 – – –
Streicher: Violino principale, Vl. I/II, Va., Basso
Sätze: I: *Allegro con spirito* / II: *Adagio cantabile* / III: *Rondo. Allegretto*
Dauer: ca. 20'
- 7639 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Violinkonzert Nr. 2 C-Dur op. 8
Kritische Ausgabe Band I/5B herausgegeben von Bert Hagels
ISMN 979-0-2019-7639-6
Partitur: € 154,— [zus. mit Violinkonzert Nr. 3 in einem Band]
- Besetzung: Orchesterstimmen: Leihmaterial
1 2 – 2 / 2 – – –
Streicher: Violino principale, Vl. I/II, Va., Basso
Sätze: I: *Allegro* / II: *Adagio cantabile* / III: *Rondo. Allegretto*
Dauer: ca. 20'
- 7640 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Violinkonzert Nr. 3 d-Moll op. 46
Kritische Ausgabe Band I/5B herausgegeben von Bert Hagels
ISMN 979-0-2019-7640-2
Partitur: € 154,— [zus. mit Violinkonzert Nr. 2 in einem Band]
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: 1 2 – 2 / 2 2 [Clarin] – – / Timpani
Streicher: Violino principale, Vl. I/II, Va., Basso
Sätze: I: *Allegro maestoso* / II: *Andante cantabile* / III: *Rondo. Allegretto*
Dauer: ca. 20'
- 7656 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Violinkonzert Nr. 4 G-Dur op. 50
Kritische Ausgabe Band I/5A herausgegeben von Bert Hagels
ISMN 979-0-2019-7656-3
Partitur: € 154,— [zus. mit Violinkonzert Nr. 1 in einem Band]
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: 2 2 – 2 / 2 – – –
Streicher: Violino principale Vl. I/II, Va., Basso
Sätze: I: *Allegro* / II: *Adagio cantabile* / III: *Rondo. Allegro con spirito*
Dauer: ca. 26'
- 7915 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Violinkonzert Nr. 4 XIII h-Moll
Kritische Ausgabe Band I/5C herausgegeben von Bert Hagels
ISMN 979-0-2019-7915-1
Partitur: € 154,— [zus. mit Violinkonzert Nr. XVI a-Moll in einem Band]
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: 2 2 – 2 / 2 – – –
Streicher: Violino principale Vl. I/II, Va., Basso
Sätze: I: *Allegro* / II: *Adagio cantabile* / III: *Rondo. Allegro con spirito*
Dauer: ca. 26'
In Vorbereitung
- 7917 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Violinkonzert Nr. XVI a-Moll
Kritische Ausgabe Band I/5C herausgegeben von Bert Hagels
ISMN 979-0-2019-7917-5
Partitur: € 154,— [zus. mit Violinkonzert Nr. XIII in einem Band]
Orchesterstimmen: Leihmaterial

- Besetzung: 2 2 – 2 / 2 – – –
Streicher: Violino principale Vl. I/II, Va.,
Basso
- Sätze: I: *Allegro* / II: *Adagio cantabile* / III: *Rondo. Allegro con spirito*
- Dauer: ca. 26'
In Vorbereitung
- 7923 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Violinkonzert Nr. XII g-Moll
Kritische Ausgabe Band I/5D herausgegeben
von Bert Hagels
ISMN 979-0-2019-7923-6
Partitur: € 154,— [zus. mit Violinkonzert Nr.
XV in einem Band]
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 – 2 / 2 – – –
Streicher: Violino principale Vl. I/II, Va.,
Basso
- Sätze: I: *Allegro* / II: *Adagio cantabile* / III: *Rondo. Allegro con spirito*
- Dauer: ca. 26'
In Vorbereitung
- 7925 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Violinkonzert Nr. XV Es-Dur
Kritische Ausgabe Band I/5D herausgegeben
von Bert Hagels
ISMN 979-0-2019-7925-0
Partitur: € 154,— [zus. mit Violinkonzert Nr.
XII in einem Band]
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 – 2 / 2 – – –
Streicher: Violino principale Vl. I/II, Va.,
Basso
- Sätze: I: *Allegro* / II: *Adagio cantabile* / III: *Rondo. Allegro con spirito*
- Dauer: ca. 26'
In Vorbereitung
- 7927 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
und
BERNHARD HEINRICH ROMBERG [1767–1841]
**Doppelkonzert für Violine, Violoncello und
Orchester C-Dur**
Kritische Ausgabe Band I/8 herausgegeben
von Bert Hagels
ISMN 979-0-2019-7927-4
Partitur: € 128,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 1 – 2 2 / 2 – – –
Streicher: Violino principale, Violoncello
principale, Vl. I/II, Va., Vc., Basso
- Sätze: *Allegro* / *Lento grazioso* / *Finale. Vivace*
- Dauer: ca. 30'
In Vorbereitung
- 7801 BERNHARD HEINRICH ROMBERG [1767–1841]
**Konzert Nr. 1 B-Dur op. 2 für Violoncello
und Orchester**
Kritische Ausgabe herausgegeben von Bert
Hagels
- ISMN 979-0-2019-7801-7
Partitur: € 128,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 1 – 2 2 / 2 – – –
Streicher: Violoncello principale, Vl. I/II, Va,
Vc, Basso
- Sätze: *Allegro* / *Andante grazioso* / *Rondo*
- Dauer: 30'
- 7803 BERNHARD HEINRICH ROMBERG [1767–1841]
**Konzert Nr. 2 D-Dur op. 3 für Violoncello
und Orchester**
Kritische Ausgabe herausgegeben von Bert
Hagels
ISMN 979-0-2019-7803-1
Partitur: € 128,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 1 – 2 2 / 2 – – –
Streicher: Violoncello principale, Vl. I/II, Va.,
Vc., Basso
- Sätze: *Allegro moderato* / *Andante grazioso* / *Rondo. Tempo di menuetto* /
- Dauer: 30'
- 7805 BERNHARD HEINRICH ROMBERG [1767–1841]
**Konzert Nr. 3 G-Dur op. 6 für Violoncello
und Orchester**
Kritische Ausgabe herausgegeben von Bert
Hagels
ISMN 979-0-2019-7805-5
Partitur: € 128,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 1 – 2 2 / 2 – – –
Streicher: Violoncello principale, Vl. I/II, Va.,
Vc., Basso
- Sätze: *Allegro* / *Adagio* / *Rondo*
- Dauer: 30'
- 7807 BERNHARD HEINRICH ROMBERG [1767–1841]
**Konzert Nr. 4 e-Moll op. 7 für Violoncello
und Orchester**
Kritische Ausgabe herausgegeben von Bert
Hagels
ISMN 979-0-2019-7807-9
Partitur: € 128,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 1 – 2 2 / 2 – – –
Streicher: Violoncello principale, Vl. I/II, Va.,
Vc., Basso]
- Sätze: *Allegro* / *Andante poco lento* /
Rondo alla Polacca
- Dauer: ca. 30'
- 7809 BERNHARD HEINRICH ROMBERG [1767–1841]
**Konzert Nr. 5 fis-Moll op. 30 für Violoncello
und Orchester**
Kritische Ausgabe herausgegeben von Bert
Hagels
ISMN 979-0-2019-7809-3
Partitur: € 128,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial

- Besetzung: 1 – 2 2 / 2 – – –
Streicher: Violoncello principale, Vl. I/II, Va., Vc, Basso
- Sätze: *Allegro non tanto / Andante grazioso / Allegretto*
- Dauer: ca. 30'
- 7811 BERNHARD HEINRICH ROMBERG [1767–1841]
Konzert Nr. 6 F-Dur op. 31
»Concerto militaire« für Violoncello und Orchester
Kritische Ausgabe herausgegeben von Bert Hagels
ISMN 979-0-2019-7811-6
Partitur: € 128,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 1 – 2 2 / 2 – – –
Streicher: Violoncello principale, Vl. I/II, Va., Vc., Basso
- Sätze: *Allegro / Lento / Allegretto*
- Dauer: ca. 30'
- 7813 BERNHARD HEINRICH ROMBERG [1767–1841]
Konzert Nr. 7 C-Dur op. 44
»Concerto suisse« für Violoncello und Orchester
Kritische Ausgabe herausgegeben von Bert Hagels
ISMN 979-0-2019-7813-0
Partitur: € 128,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 1 – 2 2 / 2 2 – – / Timpani
- Sätze: *Allegro maestoso / Adagio cantabile / Rondo Pastorale*
- Dauer: ca. 30'
- 7815 BERNHARD HEINRICH ROMBERG [1767–1841]
Konzert Nr. 8 A-Dur op. 48
»Concerto brillante« für Violoncello und Orchester
Kritische Ausgabe herausgegeben von Bert Hagels
ISMN 979-0-2019-7815-4
Partitur: € 128,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 1 – 2 2 / 2 – – –
Streicher: Violoncello principale, Vl. I/II, Va., Vc., Basso
- Sätze: *Allegro / Lento grazioso / Finale. Vivace*
- Dauer: ca. 30'
- 7817 BERNHARD HEINRICH ROMBERG [1767–1841]
Konzert Nr. 9 h-Moll op. 56
für Violoncello und Orchester
Kritische Ausgabe herausgegeben von Bert Hagels
ISMN 979-0-2019-7817-8
Partitur: € 128,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 1 – 2 2 / 2 – – –
Streicher: Violoncello principale, Vl. I/II, Va., Vc., Basso
- Sätze: *Allegro / Lento grazioso / Finale. Vivace*
- Dauer: ca. 30'
- 7815 BERNHARD HEINRICH ROMBERG [1767–1841]
Konzert Nr. 10 E-Dur op. 75
»Concerto brillante« für Violoncello und Orchester
Kritische Ausgabe herausgegeben von Bert Hagels
ISMN 979-0-2019-7819-2
Partitur: € 128,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 1 – 2 2 / 2 – – – / Timpani
- Sätze: *Allegro non troppo / Andante sostenuto / Rondo vivace*
- Dauer: ca. 30'
- 7343 ULF-DIETHER SOYKA [* 1954]
Konzert für Violoncello und Orchester op. 5/11 [1994]
ISMN 979-0-2019-7343-2
Partitur: € 58,—
Klavierauszug: € 24,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 1 2 1 [Saxophon in Alt/Es] – / 2 2 – – / Dulcinett
- Sätze: I: *vornehmlich lustwandelnd* / II: *schwärmerisch gerührt* / III: *recht ungebunden* / IV: *vereinzelt spielerisch beschwingt* / V: *äußerst quicklebendig*
- Dauer: ca. 16'
- 7600 ULF-DIETHER SOYKA [* 1954]
Konzert für Klavier und Orchester
Alma Sauer gewidmet
ISMN 979-0-2019-7600-6
Partitur: € 128,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 (auch Piccolo) 2 2 2 / 2 2 2 – / Pauken
Solo-Klavier
- Sätze: I: *Kraftvoll* / II: *rubig verträumt* / III: *feurig*
- Dauer: 37'
- 7861 ULF-DIETHER SOYKA [* 1954]
Konzert für Violine und Orchester Nr. 2, A-Dur op. 5/14
ISMN 979-0-2019-7861-1
Partitur: € 98,—
- 7862 ISMN 979-0-2019-7862-8
Klavierauszug: € 48,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 – – / E-Gitarre / Pauken
Violino principale
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.

Sätze: I: *energisch* / II: *tempo rubato molto* /
III: *bewegt*
Dauer: 31'

7605 ALFRED STENGER [* 1948]
**Spuren im Sand der Zeit – Konzert für
Violine und Orchester** [2006]
ISMN 979-0-2019-7605-1
Studienpartitur: € 48,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial

Besetzung: 3 2 2 2 / 4 3 3 1 / Klavier
Schlagzeug: Glockenspiel, Vibraphon, Xylo-
phon, Marimbaphon, Woodblock, Kleines Tom
Tom
Streicher: Violino principale, Vl. I/II, Va., Vc.
und Kb.

Dauer: 26'

WERKE FÜR GROSSES ORCHESTER

- 7427 LOUISE FARRENC [1804–1875]
Ouvertüre Nr. 1 e-Moll op. 23 (1834)
Kritische Ausgabe Louise Farrenc Band I/4
Herausgegeben von Christin Heitmann
ISMN 979-0-2019-7427-9
Partitur: € 154,—
[mit Ouvertüre Nr. 2 in einem Band]
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 4 2 3 – / Timpani in E-H
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Sätze: *Adagio* / *Allegro agitato*
Dauer: ca. 10'
- 7428 LOUISE FARRENC [1804–1875]
Ouvertüre Nr. 2 Es-Dur op. 24 (1834)
Kritische Ausgabe Louise Farrenc Band I/4
Herausgegeben von Christin Heitmann
ISMN 979-0-2019-7428-6
Partitur: € 154,—
[mit Ouvertüre Nr. 1 in einem Band]
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 4 2 3 – / Timpani in Es-B
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Sätze: *Andante maestoso* / *Allegro*
Dauer: ca. 10'
- 7401 LOUISE FARRENC [1804–1875]
Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 32
Kritische Ausgabe Louise Farrenc Band I/1
Herausgegeben von Katharina Herwig
ISMN 979-0-2019-7401-9
Partitur: € 154,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 – – / Timpani in C-G
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Sätze: *Andante sostenuto* / *Adagio cantabile* /
Minuetto. Moderato
Dauer: ca. 30'
- 7402 LOUISE FARRENC [1804–1875]
Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 35
Kritische Ausgabe Louise Farrenc Band I/2
Herausgegeben von Christin Heitmann
ISMN 979-0-2019-7402-6
Partitur: € 154,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 – – / Timpani in D
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Sätze: *Andante–Allegro* / *Andante* / *Scherzo. Vivace* /
Andante–Allegro / *Andante sostenuto*
Dauer: ca. 30'
- 7403 LOUISE FARRENC [1804–1875]
Symphonie Nr. 3 g-Moll op. 36
Kritische Ausgabe Louise Farrenc Band I/3
Herausgegeben von Christin Heitmann
ISMN 979-0-2019-7403-3
Partitur: € 154,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial

- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 – – – / Timpani in G-D
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Sätze: *Adagio / Adagio cantabile / Scherzo. Vivace / Finale. Allegro*
- Dauer: ca. 30'
- 7126 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Festliches Präludium für großes Orchester
[Werk H77I] 26. 11. 1977 Mannheim
ISMN 979-0-2019-7126-1
Partitur: € 36,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 3 3 3 3 / 4 3 3 1, Pk
Harfe, Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Dauer: ca. 8'
- 7145 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
»Konzertante Szenen« für großes Orchester
[Werk H84H] 21. 11. 1984 Mannheim
ISMN 979-0-2019-7145-2
Studienpartitur: € 40,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 3 3 3 3 / 4 3 3 1, Pk
Schlagzeug: kl. Trommel, Becken, Gong, Claves,
Xylophon, Triangel, Peitsche
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Sätze: *Adagio / Andante / Allegretto / Allegro molto / Largo / Andante / Allegretto / Allegro / Maestoso*
- Dauer: ca. 16'
- 7149 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Concerto für Orchester
[Werk H86A] 23. 1. 1986 Mannheim
ISMN 979-0-2019-7149-0
Studienpartitur: € 40,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 3 1 –, Pk, Schlagzeug
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Sätze: *Presto / un poco Andante / Marcia*
- Dauer: ca. 10'
- 7062 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
**»Konzertante Sinfonie« für zwei Klaviere
und großes Orchester**
[Werk H87F] 27. 10. 1987 Mannheim
ISMN 979-0-2019-7062-2
Studienpartitur: € 80,—
Klavierauszug: € 40,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: zwei Klaviere
4 2 4 2 / 4 2 3 – / Pk, Schlagzeug: Becken, Tri-
angel, kl. und gr. Trommel, Tempelblöcke
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Sätze: *Adagio / Allegro vivace, Adagio / Allegro / Adagio, Vivace*
- Dauer: ca. 31'
- 7166 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
**Konzert für Orchester.
Hommage für Bohuslav Martinů**
[Werk H91C] 22. 2. 1991 Mannheim
ISMN 979-0-2019-7166-7
- Studienpartitur: € 60,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 3 (Picc) 3 (Engl. Hr) 3 3 / 4 3 3 1 Pk,
Schlagzeug: kl. Trommel, Rolltrommel, gr.
Trommel, Xylophon, Becken, Tamtam, Trian-
gel, Kastagnetten
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Sätze: *Allegro moderato, Adagio / Allegro scherzan-
do / Adagio, Allegro*
- Dauer: ca. 17'
- 7445 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
Concerto für zwei Violinen und Orchester
[Werk H99D] 18. 9. 1999 Mannheim
ISMN 979-0-2019-7445-3
Partitur: € 56,— / Klavierauszug: € 30,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 1 2 – 2 / 2 – – –
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Sätze: *Allegro / Largo / Rondo energico*
- Dauer: ca. 14'
- 7869 ENGELBERT HUMPERDINCK [1854–1921]
Richard Wagners Parsifal
→ Seite 6
- 7903 FRANZ LEHÁR [1870–1948]
Rotary Hymne – Rotary Anthem
für großes Orchester
ISMN 979-0-2019-7903-8
Partitur und Orchesterstimmen: € 80,—
- Besetzung: 2 2 2 2 / 4 2 3 – / Glockenspiel, Pauke,
Perkussion, Harfe
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Satz: *Maestoso moderato*
- Dauer: ca. 3'
- 7242 FRANZ LISZT [1811–1886]
**Marsch der Kreuzritter aus dem Oratorium
»Die Legende der Heiligen Elisabeth«**
ISMN 979-0-2019-7242-8
Partitur: € 25,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 [in B] 2 / 2 2 2 2 / Pauken in F, B,
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Dauer: 11'
- 7895 CARL LOEWE [1796–1869]
**Ouvertüre zu dem Chor-Oratorium
»Themisto« für Orchester**
Carl Loewe Edition – Erstaussgaben 4
Herausgegeben von Cord Garben
ISMN 979-0-2019-7895-6
Partitur: € 32,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 2 Bass Posaune I/II / Pauke
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Dauer: ca. 10'
- 7896 CARL LOEWE [1796–1869]
Ouvertüre zur Oper »Malekadhel« (1832)
Carl Loewe Edition – Erstaussgaben 5

- Herausgegeben von Cord Garben
ISMN 979-0-2019-7896-3
Partitur: € 32,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 2 Bass Posaune / Pauke
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Dauer: ca. 10'
- 7905 Carl Loewe [1796–1869]
Sinfonie e-Moll (1834)
Carl Loewe Edition – Erstausgaben 8
Herausgegeben von Cord Garben
ISMN 979-0-2019-7905-2
Partitur: € 128,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 (Clarin) 2 2 / Timpani
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Sätze: I.: *Larghetto*; II.: *Larghetto*; III.: *Scherzo: Allegro molto*; IV.: *Allegro non tanto*
- Dauer: ca. 30'
- 7897 CARL LOEWE [1796–1869]
Sinfonie d-Moll (1835)
Carl Loewe Edition – Erstausgaben 6
Herausgegeben von Cord Garben
ISMN 979-0-2019-7897-0
Partitur: € 128,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 4 2 – – / Timpani
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Sätze: I.: *Allegro maestoso*; II.: *Vivace*; III.: *Andantino grazioso*; IV.: *Adagio espressivo*
- Dauer: ca. 30'
- 7502 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Ouvertüre »Don Mendoza« op. 36
Kritische Ausgabe Band I/6 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7502-3
Partitur: € 154,— [zusammen mit 7503, 7504, 7505 in einem Band]
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 – – / Timpani in Es, B
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
- Sätze: *Poco Adagio / Allegro assai*
- Dauer: ca. 7'
- 7503 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Ouvertüre »Die Ruinen von Paluzzi« op. 37
Kritische Ausgabe Band I/6 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7503-0
Partitur: € 154,— [zusammen mit 7502, 7504, 7505 in einem Band]
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 1 – / Timpani in D, A
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
- Sätze: *Grave / Allegro*
- Dauer: ca. 8'
- 7504 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Ouvertüre »Die Großmut des Scipio« op. 54
Kritische Ausgabe Band I/6 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7504-7
Partitur: € 154,— [zusammen mit 7502, 7503, 7505 in einem Band]
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 3 – / Timpani in Es, B
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
- Sätze: *Allegro con spirito / Più Allegro*
- Dauer: ca. 7'
- 7505 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Ouvertüre à grand Orchestre op. 60
Kritische Ausgabe Band I/6 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7505-4
Partitur: € 154,— [zusammen mit 7502, 7503, 7504 in einem Band]
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 3 – / Timpani in D
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
- Sätze: *Grave / Allegro vivace*
- Dauer: ca. 16'
- 7451 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Symphonie Nr. 1 Es-Dur op. 6
Kritische Ausgabe Band I/1 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7451-4
Partitur: € 154,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 – – / Timpani
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
- Sätze: I: *Adagio* / II: *Andante* / III: *Menuetto. Vivace* / IV: *Finale*
- Dauer: 25'
- 7452 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 22
Kritische Ausgabe Band I/2 herausgegeben von Bert Hagels und Jin-Ah Kim
ISMN 979-0-2019-7452-1
Partitur: € 154,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 1 2 2 2 / 2 2 – – / Timpani in D, A
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
- Sätze: *Adagio – Allegro assai / Menuetto. Allegro / Andante affettuoso / Finale. Allegro*
- Dauer: 30'
- 7453 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Symphonie Nr. 3 C-Dur op. 33
Kritische Ausgabe Band I/3 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7453-8
Partitur: € 154,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 1 2 2 2 / 2 2 – – / Timpani
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
- Sätze: I: *Adagio – Allegro vivace* / II: *Andantino* / III: *Menuetto* / IV: *Finale. Vivace*
- Dauer: 26'

- 7454 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Symphonie Nr. 4
(Sinfonia alla turca) C-Dur op. 51
 Kritische Ausgabe Band I/4 herausgegeben von Bert Hagels
 ISMN 979-0-2019-7454-5
 Partitur: € 154,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Besetzung: 2 [Piccolo] 2 2 2 / 2 2 — —
 Schlagzeug: Timpani [in C, G], Triangolo, Piatti, Gran Tamburo
 Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
 Sätze: *Allegro / Menuetto vivace. Trio / Andante quasi Allegretto / Finale. Vivace*
 Dauer: ca. 29'
- 7659 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Symphonie G-Dur (1788)
 Kritische Ausgabe Beiheft 22 herausgegeben von Klaus G. Werner
 ISMN 979-0-2019-7659-4
 Partitur: € 68,— [zus. mit Symphonie D-Dur, 1792; Editions-Nr. 7661]
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Besetzung: 1 2 — 2 / 2 — — —
 Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
 Sätze: *Adagio / Vivace / Menuetto. Allegro / Finale non troppo Allegro*
 Dauer: ca. 15'
- 7661 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Symphonie D-Dur (1792)
 Kritische Ausgabe Beiheft 22 herausgegeben von Klaus G. Werner
 ISMN 979-0-2019-7661-7
 Partitur: € 68,— [zus. mit Symphonie G-Dur, 1788; Editions-Nr. 7659]
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Besetzung: 1 2 — 2 / 2 — — —
 Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
 Sätze: *Allegro / Menuetto. Allegretto / Andante Cantabile / Presto*
 Dauer: ca. 15'
- 7911 CYRIL MEIR SCOTT [1879–1970]/ CORD GARBEN
Impressionen aus dem Dschungelbuch für Orchester
 Zusammengestellt, instrumentiert und herausgegeben von Cord Garben
 Motive und Text nach dem Buch von RUDYARD KIPLING: »*Im Dschungel*«
 ISMN 979-0-2019-7911-3
 Partitur: € 68,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Besetzung: 2 2 2 2 / 2 — — — / Timpami, Schlagzeug, Harfe
 Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb
 Sätze: 1. *The Jungle* / 2. *Dawn* / 3. *Rikki-Tikki Tavi and the snake* / 4. *Morning song in the jungle* / 5. *Dance of the elephants*
 Dauer: 26' [ohne Sprecher: 20']
- 7372 CHRISTOPH THEILER [* 1959]
Vier Jahreszeiten in Sarajevo
 ISMN 979-0-2019-7372-2
 Studienpartitur: € 30,—
 Orchesterstimmen: Leihmaterial
 Besetzung: 1 [auch Piccolo] 1 [auch Englisch Horn] 1 [auch Bassklarinette] — / 1 1 — — / Klavier
 Schlagzeug: Xylophon, Vibraphon, große Trommel, kleine Trommel, Holzblock, Becken
 Streicher: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass
 Sätze: *Frühling: Polyphonie I* [für Englisch Horn, Bassklarinette und Violoncello]; *Sommer: Polyphonie II* [für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete, Klavier, Schlagzeug und Streicher]; *Herbst: Improvisation* [für Kontrabass solo]; *Winter: Trauermarsch* [für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete, Klavier, Schlagzeug und Streicher]
 Dauer: ca. 16'

VOKALMUSIK		Sonata super »Herr hadre mit meinen Haderern a 7
Soli und Orchester		ISMN 979-0-2019-7013-4 Spielpartitur: € 36,— Orchesterstimmen: Leihmaterial
Soli, Chor und Orchester		Besetzung: Clarino I/II, Trombona I/II/III/IV, Violine, Singstimme (Alt) und B. c.
7011	GIOVANNI GABRIELI [1557–1613] Sonata con Voce (Dulcis Jesu. a 20) ISMN 979-0-2019-7011-0 Spielpartitur: € 20,— Orchesterstimmen: Leihmaterial	Dauer: ca. 10'
Besetzung:	Coro 1: Cornetto, Violino, Trombon I/II/III/IV, Voce Coro 2: Cornetto, Violino, Trombon I/II/III, Voce Coro 3: Cornetto, Violino, Fagotto, B.c., vier Singstimmen	7121
Dauer:	ca. 6'	WOLFGANG HOFMANN [1922–2003] Requiem für Sopran, Bariton, Chor und vierzehn Streicher [Werk H71C] 28. 11. 1971 Mannheim ISMN 979-0-2019-7121-6 Studienpartitur: € 56,— Klavierauszug/Chorpartitur: € 24,— Stimmen: Leihmaterial
7874	CONSTANTIN GRUN [* 1976] Missa pro pace terrae – In tempore fugae für Soli, Chor und Orchester ISMN 979-0-2019-7874-1 Partitur: € 98,—	Sätze: <i>Praeludium / Requiem / Kyrie / Sequenz / Domine Jesu Christe / Sanctus / Agnus Dei / Lux aeternam / Requiescant in pace</i> Dauer: ca. 33'
7875	ISMN 979-0-2019-7875-8 Klavierauszug: € 48,—	7109
7876	ISMN 979-0-2019-7876-5 Chorpartitur: € 22,— Orchesterstimmen: Leihmaterial	WOLFGANG HOFMANN [1922–2003] »La boule mozartienne« für Koloratur-sopran, Flöte, Oboe, Klarinette in A, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass [Werk H76C] 1. 6. 1976 Mannheim ISMN 979-0-2019-7109-4 Partitur und Stimmen: € 56,— Dauer: ca. 8'
Besetzung:	2 2 – – / 2 2 2 – / Pauke Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.	7135
Sätze:	<i>Kyrie / Gloria / Credo / Sanctus / Benedictus / Agnus Dei</i>	WOLFGANG HOFMANN [1922–2003] »Der verlorene Sohn«. Kantate für Bariton, schola cantorum, gemischten Chor, Bläserquintett und vierzehn Solostreicher [Werk H81E] 18. 5. 1981 Mannheim ISMN 979-0-2019-7135-3 Studienpartitur: € 60,— Klavierauszug: € 24,— Chorpartitur: € 12,— Orchesterstimmen: Leihmaterial
Dauer:	ca. 50'	Sätze: <i>Adagio</i> (Homo quidam habuit) <i>Vivace</i> (Ein Mann hatte zwei Söhne) <i>Moderato</i> (Da ging er in sich) <i>Allegro</i> (Sein ältester Sohn aber) <i>Adagio</i> (Ad ipse dixit illi) Dauer: ca. 40'
7078	CAREL HACQUART [1640–1701] Nunc loquar. Duo Cantus cum III Instrumentis und B. c. Sinfonia Urtext. Herausgegeben von Frits Noske ISMN 979-0-2019-7078-6 Spielpartitur: € 16,—	7137
Besetzung:	Cantus I/II, Violine I/II, Viola da Gamba/ Viola und B. c.	WOLFGANG HOFMANN [1922–2003] »Wirklichkeit, unser unverlässliches Märchen«. Variationen für Mezzo-Sopran und vierzehn Solostreicher nach Gedichten von Rose Ausländer [Werk H82A] 6. 1. 1982 Mannheim ISMN 979-0-2019-7137-7 Studienpartitur: € 16,— Klavierauszug: € 16,— Orchesterstimmen: Leihmaterial
Dauer:	ca. 5'	Dauer: ca. 14'
7080	CAREL HACQUART [1640–1701] Deus misereatur nostri Altus, Tenor & Bassus cum III Instrumentis und B. c. Sonata Urtext. Herausgegeben von Frits Noske ISMN 979-0-2019-7080-6 Spielpartitur: € 20,—	7152
Besetzung:	Cantus [A T B], Violine I/II, Viola und B. c.	WOLFGANG HOFMANN [1922–2003] »Die sieben Worte Christi am Kreuz«.
Dauer:	ca. 6'	
7013	ANDREAS HAMMERSCHMIDT [1611–1675] Drei Sonaten · Sonata super »Gelobet seystu Jesu Christ« a 7 Sonata super »Nun lob mein Seel den Herren« a 7	

- Oratorium**
[Werk H86H] 3. 8. 1986 Spiekeroog
ISMN 979-0-2019-7152-0
Studienpartitur: € 88,—
Klavierauszug/Chorpartitur: € 48,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: Mezzosopran, Bariton, zwei Chöre,
Orgel
1 1 1 1 / 2 — — —
Harfe
Streicher
Sätze: *Prolog*
Vater, vergib ihnen, denn sie wissen nicht was sie tun
Amen, amen, ich sage dir: Heute noch wirst du mit mir im Paradiese sein
Frau, siehe dein Sohn – siehe deine Mutter
Eloi, eloi, lama sabachtani
Mich dürstet
Es ist vollbracht
Dauer: *Vater, in deine Hände lege ich meinen Geist*
ca. 55'
- 7153 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
»**Die Sebastians-Legende**«. Kantate für Tenor, Bass, vierstimmigen, gemischten Chor und Orgel.
[Werk H86K] 12. 9. 1986 Mannheim
Bei Verwendung im Gottesdienst wirken Priester und Gemeinde mit.
ISMN 979-0-2019-7153-7
Studienpartitur: € 20,—
Chorpartitur: € 12,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Dauer: ca. 12'
- 7158 WOLFGANG HOFMANN [1922–2003]
»**Ehre sei Gott in der Höhe**«. Kantate
[Werk H87G] 7. 12. 1987 Mannheim
ISMN 979-0-2019-7158-2
Studienpartitur: € 30,—
Klavierauszug/Chorpartitur: € 24,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: Sopransolo
sechsstimmiger gemischter Chor
Orgel
3 Trompeten in B, 2 Posaunen, Tuba, Pauken
Schlagzeug: Bongos, Tamtam, Triangles
Dauer: ca. 10'
- 7420 CHRISTOPH HOHLFELD [1922–2010]
Das Gleichnis vom Säemann
Motette nach Lukas 8, 5–15 für Soli, Chor und Instrumente
ISMN 979-0-2019-7420-0
Partitur: € 30,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: Vokalstimmen-Soli [SATB], Chor [SATB]
1 1 1 1 / 1 — — — / Pk
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
Dauer: ca. 15'
- 7617 CHRISTOPH HOHLFELD [1922–2010]
Die Berufung des Matthias
nach Apostelgeschichte I. Kantate für Soli, Chor und Instrumente
ISMN 979-0-2019-7617-4
Partitur: € 32,—
Stimmen: Leihmaterial
Besetzung: Frauen-Terzett, vierstimmig gemischter Chor,
Solo-Bass, Sprecher
zwei Flöten, Horn, Trompete und Orgel
Dauer: ca. 8'
- 7515 REINHARD KEISER [1674–1739]
Hercules auf dem Scheide=Wege
Concerto à 3 Voci con Strumenti
ISMN 979-0-2019-7515-3
Partitur: € 154,— [mit 7516 in einem Band]
Stimmen: Leihmaterial
Besetzung: Flauto traverso, Oboe I/II, Bassono, Violino I/II, Violetta I/II, Continuo
Vokalstimmen: Soprano, Tenore, Baritono
Dauer: ca. 15'
- 7516 REINHARD KEISER [1674–1739]
Entlaubte Wälder
Serenata à quattro Voci con Strumenti
ISMN 979-0-2019-7516-0
Partitur: € 154,— [mit 7515 in einem Band]
Stimmen: Leihmaterial
Besetzung: Zuffolo, Flauto traverso, Chalumeau I/II,
Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo
Vokalstimmen: Soprano I/II, Tenore, Basso
Dauer: ca. 14'
- 7088 SERVAES DE KONINCK [1653/54–ca. 1701]
Quid siletis?
Cantus, Altus, Tenor & Bassus
cum II Instrumentis und B. c.
Urtext. Herausgegeben von Frits Noske
ISMN 979-0-2019-7088-2
Spielpartitur: € 16,—
Besetzung: Cantus [C A T B], Violine I/I und B. c.
Dauer: ca. 5'
- 7647 LUDWIG MEINARDUS [1827–1896]
Luther in Worms
Oratorium in zwei Teilen op. 36 für fünf
Gesangssolisten, Chor und großes Orchester
Dichtung von Wilhelm Rossmann
Kritische Edition nach dem Erstdruck 1878/
1883 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7647-1
Partitur: € 250,—
7648 ISMN 979-0-2019-7648-8
Klavierauszug: € 58,—
7649 ISMN 979-0-2019-7649-5
Chorpartitur: € 24,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Personen: *Katarina* – Sopran; *Marta* – Alt; *Justus Jonas/*
Kaiser Karl V. – Tenor; *Luther* – Bariton;
Glapio/Ulrich von Hutten/Georg von Frunds-
berg/Kurfürst Friedrich der Weise – Bass

- Chor der Pilger, Nonnen, Reisige, Anhänger Roms, Anhänger Luthers, Volk
Cantus-firmus-Chor: Sopran/Alt (Original: Knabenstimmen)
Besetzung: 2 2 2 2 / 3 2 3 1 / Pauken in G-D-A / Orgel ad lib.
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
Dauer: 125 Minuten
- 7858 WOLFGANG MÜLLER-STEINBACH [* 1945]
Vier Morgenstern-Gedichte für Chor und Streichorchester
ISMN 979-0-2019-7858-7
Partitur: € 64,—
- 7859 ISMN 979-0-2019-7859-4
Klavierauszug/Chorpartitur: € 28,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: Chor [SATB]
Streicher: 4 erste Violinen, 4 zweite Violinen, 3 Bratschen, 2 Violoncelli, 1 Kontrabass
Sätze: 1. *Die Rehlein beten zur Nacht* / 2. *Die Schildkrötkröte* / 3. *Das aesthetische Wiesel* / 4. *Golch und Flubis*
Dauer: ca. 18–20'
- 7069 CORNELIS PADBRUÉ [ca. 1592–1670]
Da pacem, Domine super Ecce quam bonum Cantus, Altus, Tenor, Bassus & IV Tenores vel Cantus
Urtext. Herausgegeben von Frits Noske
ISMN 979-0-2019-7069-1
Spielpartitur: € 10,—
Besetzung: Tenor I/II/III/IV, 4stg. Chor [S A T B] und B. c.
Dauer: ca. 2'
- 7823 HANS PIMMER [* 1931]
Kanonische Variationen über »Es kam ein Engel« für 2 bis 5 Soloviolen, Triangel und drei Stimmen
ISMN 979-0-2019-7823-8
Partitur und Stimmen: € 30,—
- 7629 HANS PIMMER [* 1931]
Advents-Jubilus
für Streichorchester, Triangel und drei Stimmen
ISMN 979-0-2019-7629-7
Partitur und Stimmen: € 48,—
Sätze: I: *Largo* – Violin-Gruppe und Vl. I/II/III;
II: *Moderato* – Kinderstimmen, Frauenstimmen, Männerstimmen – Vl. I/II/III, Va., Vc.;
III: *Riflessivo* – Vl. I/II, Va., Vc.;
IV: *Con accento rigido* – Vl. I/II, Va., Vc.
Dauer: ca. 15'
- 7641 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Das Lied von der Glocke op. 25
Ballade von Friedrich Schiller. Kantate für Soli, Chor und Orchester
Kritische Edition Band II/3 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7641-9
Partitur: € 248,—
7721 ISMN 979-0-2019-7721-8
Klavierauszug: € 48,—
7821 ISMN 979-0-2019-7821-5
Chorpartitur: € 8,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 – – / Pauken
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
Vokal: Bass, Soloquartett und Chor
Dauer: ca. 60'
- 7461 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Der Erbarmer. Kantate op. 64 für Soli, Chor und Orchester
Kritische Ausgabe Band II/5 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7461-3
Partitur: € 154,—
7628 ISMN 979-0-2019-7628-0
Klavierauszug: € 48,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 1 – / Pauken in B und F / Chor [SATB]
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
Sätze: Introduzione: *Adagio. Allegro con spirito* / Erster Teil: *Adagio. Allegro* / Zweiter Teil: *Adagio. Recitativo. Adagio. Andante. Allegro* / Dritter Teil: *Grave. Allegro ma non troppo. Allegro vivace*
Dauer: ca. 20'
- 7668 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Der Graf von Habsburg. Ballade von Friedrich Schiller. Solokantate für Singstimme und Orchester op. 43
Kritische Ausgabe Beiheft 26 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7668-6
Partitur: € 68,—
7669 ISMN 979-0-2019-7669-3
Klavierauszug: € 24,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: 1 2 2 2 / 2 – – – / Singstimmen [S T]
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
Dauer: ca. 12'
- 7462 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Der Messias [WoO]
Kantate in drei Teilen für Soli, Chor und Orchester
nach Friedrich Gottlieb Klopstocks »Messias«
Zweite Fassung (1802)
Kritische Ausgabe Band II/6 herausgegeben von Karlheinz Höfer und Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7462-0
Partitur: € 250,—
7606 ISMN 979-0-2019-7606-8
Klavierauszug: € 48,—
Chorpartitur: € 14—
Orchesterstimmen: Leihmaterial

- Besetzung: Soli: *Adam* – Bass; *Eva* – Sopran; *Eloa* – Tenor; *Benjamin* und *Jedidda* – Tenöre (Soprane); *Stimme des Messias* – Bariton
Chor: Chor der Himmel; Chor der Engel; Chor der Seraphon; Chor der Seligen
2 2 2 2 / 2 2 – – / Pauken
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
- Sätze: Erster Teil: *Chor / Arioso und Rezitativ / Chor und Rezitativ / Aria und Rezitativ / Chor / Duett*. Zweiter Teil: *Rezitaiv und Arioso / Arioso und Rezitativ / Arioso, Rezitaiv, Duett / Duett / Chor*. Dritter Teil: *Arioso und Rezitativ / Chor und Rezitativ / Aria / Chor / Rezitativ und Aria / Chor / Chor*
- Dauer: ca. 65'
- 7635 Andreas Romberg [1767–1821]
Die Harmonie der Sphären
Kantate für Soli, Chor und großes Orchester op. 45
Auf eine Hymne von Ludwig Theobul Kosegarten
Kritische Ausgabe Beiheft 14 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7635-8
Partitur: € 78,—
- 7636 ISMN 979-0-2019-7636-5
Klavierauszug: € 30,—
Orchesterstimmen. Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 3 – / Pauken in Es, B / Chor [SSTB]
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
- Sätze: *Allegro maestoso / Andante / Allegro*
- Dauer: ca. 20'
- 7637 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Die Macht des Gesanges
Kantate von Friedrich Schiller für Soli, Chor und Orchester op. 28
Kritische Edition Beiheft 16 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7637-2
Partitur: € 98,—
- 7638 ISMN 979-0-2019-7638-9
Klavierauszug: € 42,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 – – / Pauken in D, A / Chor [SATB]
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
- Dauer: ca. 28'
- 7738 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Die Kindesmörderin von Friedrich Schiller op. 27
Ballade für Sopran, Chor und Orchester
Kritische Edition Beiheft 39 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7738-6
Partitur: € 88,—
- 7739 ISMN 979-0-2019-7739-3
Klavierauszug: € 24,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 – – / Pauken in C, G / Sopran und Chor [SATB]
Streicher: Vl. I/II Va., Vc./Kb.
ca. 16'
- Dauer: ca. 16'
- 7514 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Froh wall ich zum Heiligum
Kantate für Vokalmusik und Orchester
Kritische Edition Beiheft 4 herausgegeben von Karlheinz Höfer
Kantate nach dem zweiten Satz (Andante) der Ersten Sinfonie Es-Dur op. 6
für Vokalmusik arrangiert von J. A. Schulze.
Neu-Textierung von Wolfgang Franke
ISMN 979-0-2019-7514-6
Partitur und Stimmen: € 66,—
- Besetzung: 1 2 2 2 / 2 2 – – / Orgel / Chor [SATB]
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
ca. 4'
- Dauer: ca. 4'
- 7513 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Grabgesang Es-Dur op. 46
Choral für Singstimmen [SATB] und Orchester
Kritische Ausgabe Beiheft 3 herausgegeben von Karlheinz Höfer
ISMN 979-0-2019-7513-9
Partitur und Stimmen: € 44,—
- Besetzung: – – 2 2 / 2 – – – / Chor: SATB
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
ca. 4'
- Dauer: ca. 4'
- 7863 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Herr Gott, Dich loben wir.
Deutsches Te Deum für Chor und Orchester
Kritische Edition Beiheft 47 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7863-5
Partitur: € 48,—
- 7864 ISMN 979-0-2019-7864-2
Klavierauszug: € 20,—
- 7865 ISMN 979-0-2019-7865-9
Chorpartitur: € 8,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 2 – / Pauken [in D, A]
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Sätze: *Andante maestoso / allegro / andante / allegro*
- Dauer: ca. 15'
- 7457 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Messe B-Dur für Soli, Chor und Orchester WoO (1787)
Kritische Ausgabe Band II/1 herausgegeben von Karlheinz Höfer
ISMN 979-0-2019-7457-6
Partitur: € 154,—
- 7646 ISMN 979-0-2019-7646-4
Klavierauszug: € 38,—
Chorpartitur: € 15,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: 1 – 2 – / – 1 – – / Timpani / Orgel, Chor [SATB]

- Sätze: Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
Kyrie: *Poco Adagio* / Fuga: *Non troppo presto* / Gloria: *Allegro maestoso* / Quoniam tu solus Sanctus: *Allegro* / Credo: *Allegro* / Et incarnatus est: *Andante. Allegro* / Sanctus: *Lento* / Pleni sunt coeli: *Allegro* / Benedictus: *Andante* / Agnus Dei: *Adagio* / Dona nobis: *Vivace*
Dauer: ca. 35'
- 7665 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Monolog aus Schillers »Jungfrau von Orleans«. Solokantate für Sopran und Orchester op. 38
Kritische Edition Beiheft 24 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7665-5
Partitur: € 68,—
7666 ISMN 979-0-2019-7666-2
Klavierauszug: € 24,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: 2 2 2 2 / 2 – – – / Vokalstimme: Sopran
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
Dauer: ca. 11'
- 7512 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
O salutaris hostia As-Dur (1810) für Singstimmen und Orchester
Kritische Ausgabe Beiheft 2 herausgegeben von Karlheinz Höfer
ISMN 979-0-2019-7512-2
Partitur und Stimmen: € 40,—
Chorpartitur: € 4,—
Besetzung: – – 2 2 / – – – – / Chor: SATB
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
Dauer: ca. 4'
- 7511 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Pater noster C-Dur op. 24 für Singstimmen und Orchester
Kritische Ausgabe Beiheft 1 herausgegeben von Karlheinz Höfer
ISMN 979-0-2019-7511-5
Partitur: € 30,—
Chorpartitur: € 5,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: – 2 2 2 / 2 2 – – / Timpani / Chor: SATB
Streicher: Vl. I/II, Va., Basso fondamentale
Dauer: ca. 7'
- 7458 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Psalm »Dixit Dominus« op. 61 für Soli, Chor und Orchester
Kritische Ausgabe Band II/2 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7458-3
Partitur: € 154,—
7642 ISMN 979-0-2019-7642-6
Klavierauszug: € 48,—
7867 ISMN 979-0-2019-7867-3
Chorpartitur: € 18,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: Soli [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Chor [SATB] – 2 2 2 / 2 2 – – / Pauken in Es, B
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
Sätze: Chor: *Moderato* / Bass-Solo mit Chor: *Allegro* / Soloquartett mit Chor: *Larghetto* / Chor: *Allabreve* / Chor: *Allegro molto* / Soloquartett: *Andante* / Soloquartett und Chor: *Adagio – Con più moto* / Chor: *Fuga*
Dauer: ca. 31'
- 7671 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Sehnsucht. Gedicht von Friedrich Schiller. Solokantate für eine Singstimme und Orchester op. 44
Kritische Ausgabe Beiheft 28 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7671-6
Partitur: € 36,—
7672 Klavierauszug: € 16,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: 1 – 2 2 / 2 – – – / Klavier und Sopran
Streicher: Violino principale, Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
Dauer: ca. 8'
- 7651 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Te Deum laudamus für Chor und Orchester op. 55
Kritische Edition Beiheft 21 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7651-8
Partitur: € 48,—
7652 ISMN 979-0-2019-7652-5
Klavierauszug: € 36,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 3 – / Pauken in D, A / Chor [SATB]
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
Dauer: ca. 14'
- 7694 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Was bleibt und was schwindet. Ode von Ludwig Theobul Kosegarten für Soli, Chor und Orchester op. 42
Kritische Edition Beiheft 30 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7694-5
Partitur: € 78,—
7695 ISMN 979-0-2019-7695-2
Klavierauszug: € 32,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 – – / Pauken in Es, B / Sopran solo, Chor [SATB]
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc./Kb.
Dauer: ca. 19'
- 7075 BENEDICTUS A SANCTO JOSEPHO [ca. 1642–1716]
Sonent Cytharae. Symphonia
Cantus primus, Cantus secundus, Altus, Tenor primus, Tenor secundus & Bassi soli; Cantus, Altus, Tenor & Bassus ripieni, Violino

Besetzung:	primo, Violono secondo & Fagotto Urtext. Herausgegeben von Frits Noske ISMN 979-0-2019-7075-2 Spielpartitur: € 30,— Sopran I/II, Alt, Tenor I/II[ad lib.], Bass und ripieni [S A T B] Violine I/II, Fagott und B. c.	Dauer:	Xylophon, Marimbaphon, Vibraphon, hängendes Becken Wood Block], Klavier Streicher: Vl. I/II, Va. I/II, Vc. I/II, Kb. I/II] ca. 25'
Dauer:	ca. 7'	7607	ALFRED STENGER [* 1948] Klangmorgen. Musik zu Textausschnitten von »Die Antwort der Engel« von Gitta Mallaz Für Soli [S A B], 4stg. gem. Chor, Orchester und drei Streichtrios ISMN 979-0-2019-7607-5 Partitur: € 88,— Chorpartitur und Orchesterstimmen: Leihmaterial
7082	BENEDICTUS A SANCTO JOSEPHO [ca. 1642–1716] Posita in medio. Sonata Dialogus inter Animam, Daemonem, Carnem & Mundum Cantus, Altus, Tenor & Bassus cum V Instrumentis Urtext. Herausgegeben von Frits Noske ISMN 979-0-2019-7082-0 Spielpartitur: € 20,—	Besetzung:	1 1 – 1 / 1 – – – / Schlagzeug [ein Spieler]: Großes Tam Tam, Große Trommel, Kleine Trommel, Woodblock – Glocke, Xylophon, Marimbaphon, Glockenspiel, Thailändische Gongs – Becken [hängend], Klangschale, Stabspiel Vokal-Soli: S A B; Chor [S A T B] Drei Streichtrios: je zwei Violinen und Viola Streicher: 6 6 4 3 2
Besetzung:	Vierstimmiger Chor [S A T B], Violine I/II, Viola, Violoncello, Fagott und B.c.	Sätze:	Erster Teil: <i>Die Bitten; Das Mass; Wandlungen; Die Stille; Das Vollkommene und das Unvollkommene; Der Tempel.</i> Zweiter Teil: <i>Die Weberufe des Alls; Das Lächeln; Das Spiel; Der Spiegel; Anrufung an den Erzengel Michael; Der kurze und der lange Traum.</i> Dritter Teil: <i>Adam; Babylon; Der Gärtner; Der Plan; Das Geben; Himmlische Heiterkeit schwingt</i>
Dauer:	ca. 5:5'	Dauer:	ca. 90'
7084	BENEDICTUS A SANCTO JOSEPHO [ca. 1642–1716] Obstupescite. Sonata Cantus & Bassus cum III Instrumentis Urtext. Herausgegeben von Frits Noske ISMN 979-0-2019-7084-4 Spielpartitur: € 20,—	7508	ALFRED STENGER [* 1948] Passion und Ostern Eine geistliche Musik für Chor, Soli, Sprecher und Orchester [2002] ISMN 979-0-2019-7508-5 Partitur: € 38,— Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung:	Sopran und Bass, Violine I/II, Fagott und B. c.	Besetzung:	Sopran-Solo, Alt-Solo, Sprecher. Oboe [auch Engl. Hr] Schlagzeug: Pauke, Glockenspiel/Vibraphon/Marimbaphon, Glocken/Tam-Tam [mittel], Kleine Trommel/Wood [Holzblocktrommel]/Bongos Streicher: 6 6 4 3 2
Dauer:	ca. 6'	Dauer:	45'
7090	BENEDICTUS A SANCTO JOSEPHO [ca. 1642–1716] Ave Maria. Symphonia si placet Duo Cantus cum III Instrumentis Urtext. Herausgegeben von Frits Noske ISMN 979-0-2019-7090-5 Spielpartitur: € 8,—	7345	ALFRED STENGER [* 1948] Messe-Meditationen für Soli, Chor und Orchester [1999] ISMN 979-0-2019-7345-6 Studienpartitur: € 58,— Chorpartitur: € 16,— Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung:	Sopran I/II, Violine I/II, Viola und B. c.	Besetzung:	3 – – – / 4 – – – / Pauke Schlagzeug 1: Glocke, gr. Trommel, Marimbaphon, Woodblock Schlagzeug 2: Großes Tam Tam, kleines Tam Tam, Xylophon
Dauer:	ca. 2'	Dauer:	
7012	JOHANN HERMANN SCHEIN [1586–1630] Komm Heiliger Geist, Herre Gott a 6 ISMN 979-0-2019-7012-7 Partitur: € 16,— Orchesterstimmen: Leihmaterial		
Besetzung:	Canto 1: Violino & Voce; Canto 2: Violino; Canto 3: Flauto; Trombone: Alto, Tenore, Basso und B.c.		
Dauer:	ca. 5'		
7742	ALFRED STENGER [* 1948] Kammer-Requiem für Sopran-Solo, Chor und Orchester [2015] ISMN 979-0-2019-7742-3 Studienpartitur: € 32,— Chorpartitur: € 8,— Orchesterstimmen: Leihmaterial		
Besetzung:	Sopran-Solo und 4stg. Chor [SATB] Fl., Hr., Schlaginstrumente [Glockenspiel,		

- Sopran-Solo, 4stg. gemischter Chor
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
Dauer: ca. 24'
- 7611 ALFRED STENGER [* 1948]
Eine Weihnachtsmusik für Soli, Chor, Kammerorchester und eine Bläsergruppe in klanglicher Entfernung
ISMN 979-0-2019-7611-2
Studienpartitur: € 32,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: 2 2 2 2 / 2 2 -- / Klavier und Orgel
Schlagzeug: Glockenspiel, Tamtam, Vibraphon
Vokal-Solostimmen [SSA] und 4stg. Chor
Streicher: Vl. I/II, Va. und Vc.
Dauer: ca. 14'
- 7006 GEORG PHILIPP TELEMANN [1681–1767]
Das selige Erwägen des bitteren Leidens und Sterbens Jesu Christi.
Passionsoratorium. T.V.W. 5 : 2
für Soli, Chor und Orchester
Erstdruck nach den Quellen herausgegeben von Werner Menke
ISMN 979-0-2019-7006-8
Klavierauszug: € 48,—
Chorpartitur: € 10,—
Dirigierpartitur und Orchesterstimmen: Leihmaterial
Besetzung: Soli [S A T B], Chor [S A T B]
Flöte I/II [Flauto piccolo, Flauto dolce], Oboe I/II, Fagott I/II, Chalumeau I/II, Horn I/II, Violine I/II, Viola und Continuo [Cembalo, Violoncello, Violone]
Sätze: 1. Betrachtung: *Vom heiligen Abendmahl*; 2. Betrachtung: *Petri Vermessenheit*; 3. Betrachtung: *Der betende und blutschwitzende Jesus*; 4. Betrachtung: *Der verklagte und verspeiete Jesus*; 5. Betrachtung: *Petro Buße*; 6. Betrachtung: *Der blutige Jesus*; 7. Betrachtung: *Der gekreuzigte Jesus*; 8. Betrachtung: *Der sterbende Jesus*; 9. Betrachtung: *Der ins Grab gelegte Jesus*
Dauer: ca. 100'
- 7870 STEFAN WURZ [* 1964]
Rockquiem for Soli, Choir, Orchestra and Rockband
based on W. A. Mozart's Requiem KV 626 completed by Franz Xaver Süssmayr
ISMN 979-0-2019-7870-3
Studienpartitur: € 148,—
7871 ISMN 979-0-2019-7871-0
Klavierauszug: € 48,—
7872 ISMN 979-0-2019-7872-7
Chorpartitur: € 24,—
Instrumentalstimmen und CD für Playback: Leihmaterial
Besetzung: ---- / 3 ---- / Timpani and percussion
Accordion and organ
Keyboards / Guitar I/II, Bass Guitar / Drums
- Rockband
Choir: sopranos, altos, tenors, basses
Solists: soprano solo, alto solo, tenor solo, bass solo
Sätze: 21 Abschnitte in Verbindung mit einem [ad libitum] Szenarium für Ballett. [English and German text]
Dauer: ca. 70'
- 7882 CARL FRIEDRICH ZELTER [1758–1832]
»Warum ist euer Blick so tief gesenkt?« Kantate auf den Tod von König Friedrich II. von Preußen [der Große], **Potsdam 1786 für Soli, Chor und Orchester**
Erstdruck nach dem in Privatbesitz befindlichen Autograph herausgegeben vom Cord Garben
ISMN 979-0-2019-7882-6
Partitur: € 68,—
7883 ISMN 979-0-2019-7883-3
Chorpartitur: € 12,—
Besetzung: 2 2 -- / 2 2 -- / Pauke
Streicher: Vl I/II, Va, Vc, Kb
Soli: Sopran, Alt, Tenor Bass
Chor: S/A/T/B
Sätze: *Entrada / Chor / Tenor-Solo / Bass-Solo / Chor/ Rezitativo / Aria / Rezitativo / Aria / Rezitativo/ Chor / Solo-Quartett / Chor*
Dauer: ca. 30'

A CAPPELLA

in größeren Besetzungen

- 7627 RAIMUND BAECKER [* 1930]
Das Leiden Jesu nach Johannes
Passionsmusik der Karfreitagsliturgie für Bariton, Bass und vierstimmig gemischten Chor a cappella
ISMN 979-0-2019-7627-3
Partitur: € 18,—
Dauer: ca. 15'
- 7729 SETHUS CALVISIUS (Seth Kallwitz) [1556–1615]
Harmonia Cantionum ecclesiasticarum. Kirchengesänge und geistliche Lieder.
Choralsätze zu 4 und 6 Stimmen a cappella
Kritische Edition herausgegeben von Franz Ferdinand Kaern-Biederstedt
ISMN 979-0-2019-7729-4
Partitur [Gesamtausgabe]: € 198,—
Alle Choralsätze sind auch einzeln lieferbar
- 7718 EMILIO DE' CAVALIERI [1550–1602]
Lamentationes and Responsories for the Holy Week
für Soli und 5 bis 7 stg. Chor a cappella
Kritische Edition herausgegeben von Elam Rotem
ISMN 979-0-2019-7718-8
Partitur [Gesamtausgabe]: € 58,—
Alle Choralsätze sind auch einzeln lieferbar
- 7460 ANDREAS ROMBERG [1767–1821]
Psalmodie. Sieben Psalmen und Lobgesänge für 4–16-stg. Chor op. 65
Texte nach der Übersetzung von Moses Mendelssohn
Kritische Edition Band II/4 herausgegeben von Klaus G. Werner
ISMN 979-0-2019-7460-6
Partitur [Gesamtausgabe]: € 154,—
Alle Psalmen sind auch als Einzelausgaben erhältlich.

BÜHNENWERKE

Herausgegeben von HORST VLADAR; soweit nicht anders angegeben.

Von allen Bühnenwerken können die Overtüren gesondert zur Verfügung gestellt werden.

- 7757 ADOLPHE CHARLES ADAM [1803–1856]
So ein Glück! [*Une bonne Fortune* – Paris 1834]
ISMN 979-0-2019-7757-7
Partitur: € 98,—
7758 ISMN 979-0-2019-7758-4
Klavierauszug: € 48,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Libretto: A. FÉRÉOL und EDOUARD MENNECHET
Personen: *Mathieu Delcourt* – Tenor; *Frédéric Darcy* – Tenor; *Dr. Belmonte*, Arzt – Bass; *Flora*, seine Tochter – Sopran; *Rosabella*, seine Schwester, eine alte Jungfer – Sopran; *Marianna Gardi*, Hotelbesitzerin – Sopran.
Besetzung: 2/2/2/2 – 2/2/0/0 – Pk.
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
Dauer: ca. 60 Minuten
Ort + Zeit: In Florenz um 1830.
- 7759 HENRI MONTAN BERTON [1767–1844]
Die große Trauer [*Le grand deuil* – Paris 1801]
ISMN 979-0-2019-7759-1
Partitur: € 88,—
7760 ISMN 979-0-2019-7760-7
Klavierauszug: € 48,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Libretto: JEAN BAPTISTE CHARLES VIAL und CHARLES GUILLAUME ETIENNE
Personen: *Monsieur Leblanc* – Bassbariton; *Madame Leblanc*, seine Frau – Mezzosopran; *Hélène*, ihre Nichte – Mezzosopran; *Florival*, Neffe Leblancs – Tenor; *Germain*, Leblancs Diener – Bariton; *Finette* Dienstmädchen im Haus Leblanc – Sopran.
Besetzung: 2/2/2/2 – 2/0/0/0
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
Dauer: ca. 60 Minuten
Ort + Zeit: Ein französisches Städtchen, Ende des 18. Jahrhunderts.
- 7761 MICHELE ENRICO CARAFA [1787–1872]
Männer! Augen auf! [*Mariti, aprite gli Occhi* – Neapel 1815]
ISMN 979-0-2019-7761-4
Partitur: € 198,—
7762 ISMN 979-0-2019-7762-1
Klavierauszug: € 88,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
Libretto: ANDREA LEONE TOTTOLA
Personen: *Dottore Procopio Fracci* – Bassbariton; *Constanza*, seine Frau – Sopran; *Dottore Riccardo Fracci*, Procopios Bruder – Bassbariton; *Bellinda*, seine Frau – Sopran; *Onkel*

- Antonio Fracci* – Bass; *Marietta*, das Hausmädchen – Mezzosopran; *Cavaliere Enrico Tottola* – Tenor; *Don Marazzo Terrasecca* – Tenor, *Bediente*, *Passanten*.
- Besetzung: 1/2/2/2 – 2/0/0/0
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Dauer: ca. 140 Minuten
Ort + Zeit: Ein Städtchen bei Neapel im Haus Fracci, 18. Jahrhundert.
- 7751 SOPHIE GAIL [1775–1819]
Eifersucht [*Les deux jaloux* – Paris 1813]
ISMN 979-0-2019-7751-5
Partitur: € 98,—
- 7752 ISMN 979-0-2019-7752-2
Klavierauszug: € 48,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Libretto: JEAN BAPTISTE CHARLES VIAL nach CHARLES DUFRESNY
- Personen: *Der Präsident eines Gerichtshofes* – Bass; *Die Präsidentin*, seine Frau – Sopran; *Lucie*, Nichte des Präsidenten – Sopran; *Martin*, ein junger Offizier – Tenor; *Thibaut*, Gärtner des Präsidenten – Tenor; *Fanchette*, Zofe der Präsidentin – Sopran; *Frontin*, Diener des Präsidenten – Bariton.
- Besetzung: 2/2/2/2 – 2/2/0/0 – Pk.
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Dauer: ca. 75 Minuten
Ort + Zeit: Die Handlung spielt um 1800 auf dem Land-sitz des Gerichtspräsidenten.
- 7763 MANUEL GARCÍA (DEL POPULO VINCENTE) [1785–1832]
Der Kalif von Bagdad [*Il califfo di Bagdad*, Neapel 1813]
ISMN 979-0-2019-7763-8
Partitur: in Vorbereitung
- 7764 ISMN 979-0-2019-7764-5
Klavierauszug: in Vorbereitung
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Libretto: ANDREA LEONE TOTTOLA
- Personen: *Isoun*, Kalif von Bagdad – Tenor; *Lemide*, Witwe – Mezzosopran; *Yamina*, deren Tochter – Sopran; *Sharafat*, Lemides Schwager – Tenor; *Aisha*, Hausmädchen bei Lemide – Mezzosopran; *Der Kadi* – Bassbariton; *Der Polizeichef* – Bass; *Gefolge des Kalifen*; *Nachbarn Lemides*; *Volk von Bagdad*.
- Besetzung: 2/2/2/2 – 2/2/0/0 – Pk./Schl.
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Dauer: ca. 135 Minuten
Ort + Zeit: Bagdad, Tausendundeine Nacht
- 7777 FRANCESCO GARDI [ca. 1760–ca. 1810]
Arzt wider Willen [*Il medico a suo dispetto*, Venedig 1795]
ISMN 979-0-2019-7777-5
Partitur: € 98,—
- 7778 ISMN 979-0-2019-7778-5
Klavierauszug: € 48,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Libretto: GIUSEPPE MARIA FOPPA
- Personen: *Fiorina*, liebt Giocondo – Mezzosopran; *Tarabara*, Kräutersammler – Bassbariton; *Giocondo* – Tenor; *Luca*, Vater der Fiorina – Bass; *Armellina*, Frau des Tarabara – Sopran; *Finocchio*, Diener bei Luca – (Spiel-)Tenor.
- Besetzung: – 2 2 2 / 2 2 – – / Timpani
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Dauer: ca. 70 Minuten
Ort + Zeit: Die Handlung spielt in Venedig, Ende des 18. Jahrhunderts.
- 7779 FRANCESCO GARDI [ca. 1760–ca. 1810]
Alles verhext?! [*L'Incantesimo senza magia*, Venedig 1800]
ISMN 979-0-2019-7779-9
Partitur: € 98,—
- 7780 ISMN 979-0-2019-7780-9
Klavierauszug: € 48,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Libretto: GIUSEPPE MARIA FOPPA
- Personen: *Avorio*, Vormund der Corinna – Bass; *Corinna*, versprochene Frau des Don Tirente – Sopran; *Don Tirante* – Bassbariton; *Ernesto*, Vater der Fiorina – Bass; *Armellina*, liebt Corinna – Tenor; *Dorina*, Dienerin bei Corinna – Mezzosopran; *Lumino*, Diener bei Avorio.
- Besetzung: – 2 2 2 / 2 2 – – / Timpani
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Dauer: ca. 70 Minuten
Ort + Zeit: Die Handlung spielt in Venedig, Ende des 18. Jahrhunderts.
- 7765 PIERRE GAVEAUX [1760–1825]
Eine Viertelstunde Schweigen [*Un quart d'heure de silence* – Paris 1804]
ISMN 979-0-2019-7765-2
Partitur: in Vorbereitung
- 7766 ISMN 979-0-2019-7766-9
Klavierauszug: in Vorbereitung
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Libretto: P. GUILLET
- Personen: *Monsieur d'Argon* – Bassbariton; *Christine*, seine Tochter – Sopran; *Lisette*, ihre Zofe und Freundin – Mezzosopran; *Florincourt*, Christines Freund – Tenor; *Gerard*, sein Diener – Bariton; *Madame Soufflot*, Modistin – Mezzosopran; *ihre Gehilfinnen*.
- Besetzung: 2/2/2/2 – 2/0/0/0
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Dauer: ca. 75 Minuten
Ort + Zeit: In der Nähe von Paris, 19. Jahrhundert.
- 7753 ALBERT GRISAR [1808–1869]
Der Hund des Gärtners [*Le chien du jardinier* – Paris 1855]
ISMN 979-0-2019-7753-9
Partitur: € 98,—
- 7754 ISMN 979-0-2019-7754-6
Klavierauszug: € 48,—
Aufführungsmaterial: Leihmaterial
- Libretto: LOCKROY (JOSEPH PHILIPPE SIMON) und EUGÈNE CORMON

- Personen: *Justin*, ein Pächter – Bariton; *François*, ein junger Bauer – Tenor; *Catherine*, eine reiche, mit Justin verwandte Pächterin – Sopran; *Marcelle*, *Catherines* Cousine – Mezzosopran; *Dorfbewohner*.
- Besetzung: 2/2/2/ – 2/2/1/0 – Pk./Schl. – Harfe
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Dauer: ca. 70 Minuten
- Ort + Zeit: In einem französischen Dorf, Mitte des 19. Jahrhunderts.
- ALBERT GRISAR [1808–1869]
7755 **Gute Nacht, Herr Pantalon!**
[*Bonsoir, M. Pantalon!* – Paris 1851]
ISMN 979-0-2019-7755-3
Partitur: € 98,—
- 7756 ISMN 979-0-2019-7756-0
Klavierauszug: € 48,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Libretto: LOCKROY (JOSEPH PHILIPPE SIMON) und DE MORVAN
- Personen: *Doktor Tiritofolo* – Bassbariton; *Lucrezia*, seine Frau – Mezzosopran; *Isabella*, des Doktors Nichte und Mündel – Mezzosopran; *Colombina*, Zofe – Sopran; *Pantalon*, Bologneser Kaufmann – Bariton; *Lelio*, sein Sohn – Tenor; *Gondolieri*, *Dienstmänner*.
- Besetzung: 2/2/2/2 – 2/2/1/0 – Harfe
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Dauer: ca. 60 Minuten
- Ort + Zeit: Venedig, im 18. Jahrhundert.
- LUDWIG MEINARDUS
7647 **Luther in Worms**
Oratorium in zwei Teilen op. 36 für fünf Gesangssolisten, Chor und großes Orchester
Dichtung von Wilhelm Rossmann
Siehe Vokalmusik Soli, Chor und Orchester
[→ Seite 15]
- WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]
7684 **Così fan tutte**
für Harmoniemusik und einen Schauspieler
Schauspiel: Beate Schaefer [Texte in deutscher und englischer Sprache]
Musikalische Bearbeitung:
Ilona Steinheimer
ISMN 979-0-2019-7684-6
Partitur: € 98,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Besetzung: Oboe I/II, Klarinette I/II, Horn I/II,
Fagott I/II, Kontrabass
- Dauer: ca. 120 Minuten
- PIETRO RAIMONDI [1786–1853]
7767 **Der Fächer** [*Il Ventaglio* – Neapel 1831]
ISMN 979-0-2019-7767-6
Partitur: in Vorbereitung
- 7768 ISMN 979-0-2019-7768-3
Klavierauszug: in Vorbereitung
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Libretto: DOMENICO GILARDONI nach CARLO GOLDONI
- Personen: *Graf von Roccamonte*, im Volk Conte genannt – Bariton; *Der Baron von Cedro*, im Volk Baroncino genannt, Leutnant der Garnison – Tenor; *Don Evaristo* – Tenor; *Donna Geltrude*, eine reiche Dame – Mezzosopran; *Donna Candida*, ihre Nichte – Mezzosopran; *Barbarina*, ein Mädchen aus dem Volk – Sopran; *Moracchio*, ihr Onkel und Vormund – Tenor; *Tomòteo*, Apotheker – Bass; *Susanna*, Kurzwarenhändlerin – Sopran; *Coronato*, Wirt – Bariton; *Crespino*, Schuster – Tenor; *Tognino*, Kammerdienter Geltrudes; *Limoncino*, Kellner; *Limoncina*, Piccolo; *Diener* und *Dienerinnen*, *Städter*.
- Besetzung: 2/2/2/2 – 2/2/1/0 – Pk.
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Dauer: ca. 140 Minuten
- Ort + Zeit: In einer kleinen italienischen Stadt, Beginn des 19. Jahrhunderts.
- ANTONIO SALIERI [1750–1825]
7769 **Die verkehrte Welt** [*Il mondo alla rovescia* – Wien 1795]
ISMN 979-0-2019-7769-0
Partitur: € 198,—
- 7770 ISMN 979-0-2019-7770-6
Klavierauszug: € 98,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Libretto: CATARINO MAZZOLÀ nach CARLO GOLDONI
- Personen: *Die alternde Generalin* – Bassbariton; *Amaranto*, ihr Neffe – Tenor; *Die Obristin* – Sopran; *Die Adjutantin* – Mezzosopran; *Die Marchesa* (aus der alten Welt), Gefangene – Sopran; *Der Conte* (aus der Alten Welt), Gefangener – Mezzosopran; *Griasoletto* (Sonnenblume), Modist – Tenor; *Kapitän* (aus der alten Welt) – Bass; *Der große Desastro* – Bass; *Matrosen*, *Soldaten*, *Frauen*, *weibliche Soldaten*, *Arbeiter*.
- Besetzung: 2/2/2/2 – 2/2/0/0 – Pk.
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Dauer: ca. 140 Minuten
- Ort + Zeit: Auf einer Fantasie-Insel, in unbestimmter Zeit.
- LOUIS SPOHR [1784–1859]
7775 **Die Kreuzfahrer**
[Kassel 1845]
Herausgegeben von Wolfram Boder
Partitur: in Vorbereitung
ISMN 979-0-2019-7775-1
- 7776 Klavierauszug: in Vorbereitung
ISMN 979-0-2019-7776-8
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Libretto: MARIANNE und LOUIS SPOHR nach AUGUST VON KOTZEBUE
- Personen: *Balduin von Eichenhorst* – Tenor; *Emma von Falkenstein*, seine Verlobte – Sopran; *Bohemund von Schwarzenack*, Kreuzritter – Bass; *Bruno von Sensenberg*, Kreuzritter – Tenor; *Robert von Düben*, Kreuzritter – Tenor; *Adhemar*, Bischof von Puy, päpstlicher Legat

- Bariton; *Conrad*, Balduins Knappe – Bariton; *ein Emir der Seldschuken* – Bass; *Fatime*, seine Tochter – Sopran; *Cölestine*, Äbtissin des Klosters der Hospitaliterinnen – Sopran; *Bertha*, die Pförtnerin – Mezzosopran; *Walther*, Emmas Diener – Bass; *Chor der Kreuzritter* (T/T/B/B), *Nonnen* (S/S/A/A), *Reisige* (T/B) und *Türken* (T/T/B/B).
- Besetzung: 2/2/2/2 – 4/2/3/Ophekleide – Timp., Militärtrommel, Gran cassa, Triangel
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Spieldauer: ca. 130 Minuten
Ort + Zeit: Lager der Kreuzfahrer vor Nicäa und ein nahegelegenes Kloster der Hospitaliterinnen zur Zeit des ersten Kreuzzuges im Jahr 1097.
- 7771 LOUIS SPOHR [1784–1859]
Der Zweikampf mit der Geliebten
[Hamburg 1811]
ISMN 979-0-2019-7771-3
Partitur: € 198,—
- 7772 ISMN 979-0-2019-7772-0
Klavierauszug: € 88,—
Orchesterstimmen: Leihmaterial
- Libretto: JOHANN FRIEDRICH SCHINCK
Personen: *Mathilde*, Pfalzgräfin von Flandern – Sopran; *Don Alberto*, Infant von Portugal – Tenor; *Gaston*, Prinz von Bearn – Bass; *Enrique*, Graf von Lothringen – Tenor; *Donna Isabella*, Tochter eines spanischen Granden – Sopran; *Laurette*, ihre Kammerjungfer – Mezzosopran; *Fulgenzio*, Diener der Pfalzgräfin –
- Sprechrolle; *Decio*, Kammerdiener des Grafen – Bassbariton; *Kampfrichter* – Sprechrolle; vier Wildddiebe – zwei Tenöre, zwei Bässe; *Hofstaat*, *Bediente*, *Jäger*, *Volk*.
- Besetzung: 2/2/2/2 – 2/2/1/0 – Pk.
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Dauer: ca. 140 Minuten
Ort + Zeit: In und um Brüssel, 15. Jahrhundert.
- 7773 PETER VON WINTER [1754–1825]
Der Kampf der Geschlechter
[*Ogus, ossia Il trionfo del bel sesso* – Prag 1795]
ISMN 979-0-2019-7773-7
Partitur: € 198,—
- 7774 ISMN 979-0-2019-7774-4
Klavierauszug: € 98,—
Aufführungsmaterial: Leihmaterial
- Libretto: GIOVANNI BERTATI
Personen: *Mara*, Fürstin von Gynopolis – Sopran; *Asbara*, Hofdame – Sopran; *Kunapipi*, Gärtnerin – Sopran; *Kukuában*, Bauer – Bariton; *Ognus*, Fürst der Tartaren – Tenor; *Dagon*, Hauptmann – Tenor; *Kagúra*, Adjutant des Fürsten – Bass; *Ababachir*, Augur (Wahrsager) – Bass; *Echo* – Tenor; *ein Bote*, *Frauen von Gynopolis*, *Tartaren*, *Zofen Gärtner* und *Volk*.
- Besetzung: 2/2/2/2 – 2/2/0/0 – Pk.
Streicher: Vl. I/II, Va., Vc., Kb.
- Dauer: ca. 140 Minuten
Ort + Zeit: In und um die (fiktive) Stadt Gynopolis, Sagenzeit.

TONTRÄGER

Von den folgenden Werken können CDs als **Hörproben** zur privaten Nutzung unberechnet zur Verfügung gestellt werden:

Editions-Nr.	Komponist	Kurztitel	Spieldauer
7688	Draeseke, Felix	Bläsersextett	16:20 Min.
7401	Farrenc, Louise:	Symphonie Nr. 1	30:00 Min.
7402	Farrenc, Louise:	Symphonie Nr. 2	30:00 Min.
7403	Farrenc, Louise:	Symphonie Nr. 3	30:00 Min.
7428	Farrenc, Louise:	Ouvertüre Nr. 1	10:00 Min.
7429	Farrenc, Louise:	Ouvertüre Nr. 2	10:00 Min.
7420	Hohlfeld, Christoph:	Gleichnis vom Säemann	15:00 Min.
7903	Lehár, Franz	Rotary-Hymne – Rotary Anthem	3:00 Min.
7899	Loewe, Carl	Klavierkonzert (1830)	30:00 Min.
7647	Meinardus, Ludwig:	Luther in Worms	118:00 Min.
7461	Romberg, Andreas:	Der Erbarmer	40:35 Min.
7462	Romberg, Andreas:	Der Messias	64:20 Min.
7458	Romberg, Andreas:	Der 110 Psalm »Dixit ...	30:41 Min.
7635	Romberg, Andreas:	Die Harmonie der Sphären	16:50 Min.
7637	Romberg, Andreas:	Die Macht des Gesanges	27:53 Min.
7465	Romberg, Andreas:	Doppelquartett	17:00 Min.
7513	Romberg, Andreas:	Grabgesang	3:47 Min.
7457	Romberg, Anderas:	Messe B-Dur	35:00 Min.
7512	Romberg, Andreas;	O salutaris hostia	4:00 Min.
7502	Romberg, Andreas:	Ouvertüre op. 36	6:53 Min.
7504	Romberg, Andreas:	Ouvertüre op. 54	6:40 Min.
7505	Romberg, Andreas:	Ouvertüre op. 60	10:27 Min.
7511	Romberg, Andreas:	Pater noster	7:00 Min.
7743	Romberg, Andreas:	Potpourri »Don Giovanni«	12:00 Min.
7640	Romberg, Andreas:	Psalmodie [1–7]	48:12 Min.
7671	Romberg, Andreas:	Sehnsucht	7:31 Min.
7451	Romberg, Andreas:	Symphonie Nr. 1	25:00 Min.
7452	Romberg, Andreas;	Symphonie Nr. 2	30:00 Min.
7453	Romberg, Andreas:	Symphonie Nr. 3	25:40 Min.
7454	Romberg, Andreas:	Symphonie Nr. 4	29:00 Min.
7651	Romberg, Andreas:	Te Deum laudamus	13:24 Min.
7640	Romberg, Andreas:	Violinkonzert Nr. 3	20:00 Min.
7694	Romberg, Andreas:	Was bleibt und ...	18:52 Min.
7801	Romberg, Bernhard:	Cellokonzert Nr. 1	30:00 Min.
7807	Romberg, Bernhard:	Cellokonzert Nr. 2	26:00 Min.
7809	Romberg, Bernhard:	Cellokonzert Nr. 5	28:20 Min.
7717	Schumann, Robert:	7 Stücke Album f. d. Jugend	9:02 Min.
7600	Soyka, Ulf-Diether:	Klavierkonzert	37:00 Min.
7343	Soyka, Ulf-Diether:	Cellokonzert	16:00 Min.
7611	Stenger, Alfred:	Eine Weihnachtsmusik	24:00 Min.
7508	Stenger, Alfred:	Passion und Ostern	45:00 Min.
7006	Telemann, G.Ph.:	Das selige Erwägen ...	100:00 Min.
7870	Wurz, Stefan	Rockquiem	70:00 Min.